



圖 19：白沙鄉莊鄉長向出席媒體記者敬酒，表達感謝之意。



圖 20：民宿協會理事長黃秀惠（站立者右一）應邀致詞推薦「石斑魚六吃」盛宴。

2015澎湖采風國際跨業交流會 邀請您~~~共襄盛舉。

報名請洽:美天旅行社股份有限公司

地址:澎湖縣馬公市貿商街57號

電話:06-9279786, 9279787, 9279788

傳真:06-9279188

網址: <http://www.e-penghu.com.tw/069279788/>

【104 年 09/10 下午發布】

縣內著名建築師、大倉媽祖文化園區的原規劃設計者林獻瑞建築師日前因癌症過世

縣內著名建築師、大倉媽祖文化園區的原規劃設計者林獻瑞建築師日前因癌症過世，享年 58 歲，他生前在建築界以踏實謙虛享譽業界，在澎湖地區就以生活博物館的興建為代表作，他的英年早逝令各界唏噓不已。

林獻瑞建築師為中原大學建築系畢業，以澎湖人特有的苦實精神，肯學肯做，在業界闖出不少知名度，後來在台中創業，為建築師事務所負責人，替建商規劃設計高樓式住宅與豪華透天別墅，聲譽打開，而後他又本著回饋鄉里的情懷，返澎服務，先是替本地建商從 5 戶透天厝建案設計開始，因建案設計較新穎，內裝合理而大受歡迎，估計他近幾年的建屋販厝達百間以上，在澎湖業界算是金牌建築師。

除為少數有信譽的建商服務，他在嶄露頭角後，營業觸角後也伸向縣府等公部門，93 年間，他獲得生活博物館的規劃設計監造標案，幾年後當生博館開幕時，該館的造型磅礴大器與精緻內裝獲得剪綵嘉賓們一致驚艷，也令當時的縣長王乾發印象深刻，兩年後，大倉媽祖在地方全力促成下定案，他又接下整個文化園區的規劃設計案，直到新任陳光復縣長宣布大倉媽祖停建前，他都一直操心該案的基座工程不能順利如期完工，也許因為太勞累了，引起惡疾復發。

據指出，林獻瑞建築師三年前查出癌腺體初期，即刻接受治療，恢復健康，此後本應該注重養生，不要太操勞以保養病體，詎料大倉媽祖案一波三折，基座工程延宕甚久，再加上縣府態度從原本續建再變成宣布停建，林建築師雖然事前據理力爭，但收效甚微，確定宣布停建後才突然感到身體不適，經醫院檢查，才發現竟是癌症復發，日前不幸過世。

家屬以簡訊通知澎湖的親朋好友，表示不再送達訃聞，也不準備舉辦公祭儀式，令澎湖眾多好友為林建築師的猝逝扼腕不已。

【媒體轉載】【104 年 12/30 下午發布】：

澎湖大倉島 邁向法國風情島嶼

（記者陳啟清／澎湖報導）澎湖大倉文化園區宣佈停建後，未來大倉島將朝低度規劃開發模式，展望打造成為一處具有法國村風情的島嶼，讓大倉島成為世外桃源的觀光遊憩度假勝地。

大倉島將朝低度開發。陳啟清 攝 澎湖縣長陳光復表示，法國遠東艦隊司令孤拔曾在「中法戰爭」中擊敗清朝水兵，一度攻占基隆，他在 1885 年病逝於澎湖馬公，目前在澎湖留有孤拔的衣冠塚。由於孤拔與澎湖有所淵源，因此有意在島上興建孤拔博物館。

拋開過去，邁向未來。陳啟清 攝

澎湖大倉文化園區停建，當地居民雖有遺憾，未來大倉島將朝低度開發模式，打造成為一處具有法國村風情的島嶼，算是對大倉居民的一種補償。

打造「小法國」海島風情。陳啟清 攝

縣府說，法國藝術家尹夢年有意利用島上現有的基地等相關設施，興建結合有法國巴黎、諾曼第、普羅旺斯、蔚藍海岸、阿爾卑斯、亞爾薩斯、波多爾等 7 個地區特色的建築，打造成「小法國」的海島風情，每棟建築約 2 層樓，旅客可從馬公搭氣墊船到島上喝咖啡、曬太陽，享受樂活風。

大倉島致力發展觀光。陳啟清 攝

陳光復相當看好法國村的概念，加上，遠東航空將在馬公重光附近興建 200 間客房的 Villa，旅客屆時可住在馬公的旅館，再由重光港搭船前往大倉嶼觀光，航程只要 10 分鐘，未來搭配推出套裝行程，不僅不會影響大倉嶼生態，也可體驗真正海島度假風情。

- 媽祖文化園區使用土地(4.58公頃)
- 擬徵收之土地
- 私有土地
- 公有土地

小法國



2

氣墊船碼頭
大倉觀

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 58（總計 120 篇）】

【大倉地方綜合版之 20】

●一位在外漂泊長達 55 年離島之子的心聲！

守護澎湖大倉觀光文化園區籌建 8 年一頁滄桑史〈上〉

澎湖國際化推動聯盟總召集人
澎湖縣觀光發展研究會理事長
澎湖觀光發展史電子書總編撰
陳 猛

前 言

有關「澎湖大倉觀光文化園區」之由來，鮮少人有機會去作深入瞭解，筆者由於對澎湖未來發展，具有強烈責任感與使命感，所以排除目前一切困難，將其稍作整理，讓整個開發過程真象呈現在讀者的眼前，籌備期間過程實在非常艱辛與曲折，計歷經三任縣長，迄今仍未能定案；有鑒於此，筆者認為有必要向外界說分明，所以在縣府未作民調之前特籲請多數縣民，能站在地方長遠發展，大家一起來共襄盛舉。

98 年博弈公投失利 王前縣長提大倉園區籌建案

自從 98 年 10 月 28 日第一次博弈公投失敗以來，雖然中央政府依照常年補助地方，但固定的補助已不符合時代的進步所需；然澎湖小縣，加上人口少，稅收又不如金門、馬祖，王前縣長雖才情卓越，但縣府的財源畢竟要全靠中央補助，縣府稅收一年也不過二億多，如何建設澎湖重大建設，王前縣長自有自知之明；，因此，在千思熟慮下，當時縣府團隊集思廣益，唯有開闢澎湖的海上明珠推動觀光旅遊，讓「大倉文化園區」有所作為，因此，民國 100 年間請財政處著手規劃，提出了整個大倉媽祖文化園區的籌建工程計劃與經費，但規劃一推出卻遭到一小撮人員誤解原意，把籌建規劃 5.5 億經費，及大倉媽祖文化園區誤導成花 5.5 億建一座媽祖神像，要求議會刪除規劃預算，在議會未刪除下，還上網大肆喧嘩，認為王縣長的作為大而不當，更叫囂罷免，這一小撮人的作為讓人不寒而慄，究竟是為澎湖的發展？還是「詛」咒」澎湖，相信終有一天會有是非，讓澎湖縣民了解菩薩低眉的王乾發。

王乾發自幼在貧困家境中生長，養成了深沉不露，從基層的公務員幹起循規蹈矩，當時是一縣之長，心中寬大仁愛，雖然在縣政規劃案中遇到很多的挫折及不明究理的反對人士危言聳聽，妖言惑眾，但他身為一縣之長，在議會大力支持下，為了澎湖未來發展堅持心不可動搖，也不希望辜負澎湖的發展及縣民的重託，因此，在縣政財源有限下踏出

了第一步，籌措「大倉媽祖文化園區」的募款不辭辛勞，終有眉目，也使當時的大倉觀光文化園區開發案露出一線曙光。

民國 98 年整合墓地成功讓王前縣長更具有信心

繼當時馬公草蓆尾轉型重光開發計畫招商完畢及吉貝縣有墳墓用地轉型開發計畫將進行土地處分釋出，素有內海之珠的白沙鄉大倉島濱海用地轉型開發計畫也相繼完成墳墓遷移，隨後適度變更為觀光遊憩用地，釋出供投資澎湖內海綠色島嶼渡假村，期盼未來澎湖內海將以大倉島作為服務核心，結合豐富的海洋生態資源與遊艇巡航內海島嶼夕陽美景，營造澎湖內海新風華。

民國 99 年落實內海開發議題獲三位候選人回應

為了使這顆蒙塵已久的夜明珠有點亮澎湖的機會，筆者之前曾不厭其煩書寫過數十篇相關報導，再三呼籲地方主政者要加強重視；期間筆者曾數度歷經煎熬，不瞭解的人也許認為多管閒事，但是由於筆者生於斯長於斯，屢次出國參訪返回縣門，總有些許恨鐵不成鋼的感慨。

就在這種心境下，讓筆者一次又一次的振筆疾書，終於在民國 99 年縣長選舉期間獲得三位角逐縣長大位的候選人紛紛作出回應；隨後王前縣長更將該計畫列為「澎湖新觀光十大建設」之首位，尤其據聞當時主政者更親自全程主持相關審查會；從此也讓筆者逐漸放下心來，再騰出一些時間來作監督其他方面的努力。

由於筆者在有生以來，從未將戶籍遷出該島嶼，在年輕時出外打拼了近 60 年，一直惦記著小時候生活在這座島嶼的點點滴滴，因此，在退伍後曾集資返鄉開發，使該島嶼目前才具有些許觀光島嶼雛型；可惜近些年來來澎遊客出現急遽銳減後，讓多數本土企業主逐漸心灰意冷，也無意且無能為力在澎湖再增加投資。

而為不讓該島嶼繼續蒙塵，筆者曾透過相關各種會議及媒體向有關當局反映；期間由於多數人根本不瞭解「澎湖內海開發計畫」之內涵，導致有如雞同鴨講一般，很難取得共識；然而筆者仍舊不死心，歷經了多年的努力，如今該計畫案才在當時終於獲得敗部復活的機會，內心也頗感欣慰無比。

但是為了讓地方各界瞭解該計畫之重要性，筆者在此仍舊重新敘述其來龍去脈；據了解，「澎湖內開發計劃案」係於民國 87 年高植澎擔任縣長時，為加速澎湖地方開發並帶動整體經濟發展，而委由天開規劃設計顧問有限公司所得標設計，但由於當時顧問公司對於該案的設計，與負責審核的專家學者意見有所出入，以致該案一直處在「紙上談兵」階段，並未有任何進展，就連「澎湖綜合發展計畫書」中亦一直未將該案列入；對此，筆者因有鑑於近年來各大、小財團，在應邀考察澎湖時，都認為該區域才是澎湖的開發

重心，縣府要擴大招商，就必須迅速將該開發案做一結合，才能把握此一契機；而為再吸引國內、外各大財團，爭先搶食擴大投資「休閒渡假產業」的計劃，澎湖相關單位未來更應該為此廣為宣導，並積極進行公共建設。

筆者對高前縣長當時能夠高瞻遠矚提出此一規劃案，甚表肯定與支持，但如果在未有任何政策誘因下，該計劃所需經費之龐大，對澎湖地方來說仿如天方夜譚；然而為使此一近五十年來最大的招商案能早日付諸實現及一些中規模的招商案亦能在此兼容並蓄，筆者認為縣府相關單位未來必須再加把勁，才能使整個「內海開發計劃案」全面帶動澎湖整體招商工作。

民國 99 年筆者籲縣長當選人要落實內海開發

據了解，當時天開公司所規劃的「內海開發計劃」案，計包括有下列十大系列— 1.觀音亭、金龍頭遊艇渡假區。2.學術研究及養殖漁業發展區(馬公市)。3.中西、潭邊、鼎灣農村新社區發展區(湖西鄉)。4.中屯、講美、歧頭海洋世界區(白沙鄉)。5.通樑、後寮、瓦硯綜合發展區(白沙鄉)。6.大倉離島渡假區(白沙鄉)。7.二崁聚落保存區(西嶼鄉)。8.西嶼海岸觀光養殖區(西嶼鄉)。9.大果葉遊艇海釣區(西嶼鄉)。10.馬公—西嶼跨海大橋；筆者預料如果該計劃未來一旦能獲得實現，澎湖旅遊活動將可在不受天候影響下，得到正常發展，如此一來，澎湖冬季才可望突破不打烊困境，甚至於可望有機會「超澳趕星」；否則將辜負澎湖本地住民及旅台近百萬鄉親的熱切期盼，期待地方主事者要能以蒼生為念，積極引導全民走向開拓觀光大格局，這才是地方之福。

澎湖未來發展秋冬季旅遊，筆者認為必須先落實內海開發計畫；因為要先有觀光建設才能克服東北季風的摧殘，然而澎湖觀光的基礎所以能「超澳趕星」，就是在於澎湖擁有許多自然景觀，尤其內海澎湖灣又是澎湖的精華所在；地方主事者必先有此認識，澎湖未來才能真正起飛。

民國 100 年間「澎湖內海開發計畫」獲敗部復活

攸關澎湖未來是否走向國際化的「澎湖內海開發計畫」，經過筆者再三呼籲後，直到民國 100 年間才終於獲得敗部復活的機會；目前該計畫案更成為當年澎湖新觀光十大建設之首位，而且獲得主政者加強重視，曾親自全程主持審查會；從此一跡象顯示澎湖內海將有機會亮起來，如果規劃得當的話，很可能成為點亮澎湖的「夜明珠」。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 59（總計 120 篇）】

【大倉地方綜合版之 21】

●一位在外漂泊長達 55 年離島之子的心聲！
守護澎湖大倉觀光文化園區籌建 8 年一頁滄桑史〈中〉

澎湖國際化推動聯盟總召集人
澎湖縣觀光發展研究會理事長
澎湖觀光發展史電子書總編撰
陳 猛

民國 100 年間泉州計畫贈送澎湖「媽祖石雕」

而回顧「大倉媽祖文化園區」案，係源起於大陸泉州天后宮，民國 100 年擬贈送本縣大型媽祖神像一座，經多方評估考量，復經相關單位多次履勘、審慎評估結果，選定大倉島為神像設置地點，此即著眼於大倉為內海中心亦為「海上明珠」，於此矗立神像不僅可成為澎湖之地標，更有媽祖庇佑澎湖的意涵，除具宗教文化藝術考量外，更兼具內海觀光旅遊之效益。

全案以規畫 48 公尺以上之神像為目標，初期工程經費預估高達新台幣 5.5 億元，園區面積約 4.6843 公頃（含國有地 4 筆，縣有地 4 筆，私有土地 13 筆），依據土地徵收條例第 3 條第 3 款：國家因公益需要，興辦下列各款事業，得徵收私有土地；徵收之範圍，應以其事業所必須者為限。本次為設置用地取得，依規定於民國 100 年 7 月 29 日下午 2 時整於白沙大倉活動中心辦理第 1 次公聽會。會中就整個規畫設置及興辦事業之公益性、必要性、適當性、合法性作充分說明，並聽取與會各界人士、旅外鄉親之意見，以作為後續推動之參考。

民國 100 年力排眾議 縣府斥資建世界最大媽祖

惟澎湖縣政府當時擬在大倉島建造全世界最大媽祖神像，地方團體醞釀反彈聲浪，認為功利思考有違信仰、經費過高造成財政排擠，澎湖縣政府當時再次重申興建的決心，為澎湖立命，期盼地方凝聚共識，打造新國際觀光島嶼。

反對團體包括海洋公民基金會、澎湖共生藻協會、澎湖浸信會、澎湖環保協會等十多個單位堅決表態反對興建大型媽祖神像。明白列舉十大理由：功利思考有違信仰、經費過高財政排擠、觀光首重生態保育、量體龐大維護不易、妥善研究傾聽民意等；集結連署陳情澎湖縣政府，懇請縣長收回成命。

澎湖前縣長王乾發指出，開臺天后宮是全台灣第一座媽祖廟，信奉媽祖是澎湖人的起源，這已形成了地方文化最重要的信仰中心，因為宗教可以帶來經濟效益，縣府希望將宗教與觀光相結合，提升澎湖觀光地位。

王乾發強調，他尊重民主社會接納民眾表達不同意見的自由，但是澎湖未來全面性的發展重要建設計畫一定要落實，雖然過程中會遇到很多困難，但是澎湖縣政府有信心達成，希望鄉親力挺給予支持。

澎湖縣議會也表示，興建媽祖神像斥資龐大，但是這是突破澎湖觀光的新契機，縣議會將嚴格把關，也全力協助縣府為地方打拚。

民國 100 年相中大倉開始展開籌備工作

縣議會在民國 100 年 3 月間臨時會中通過縣府的提案，同意墊付新台幣 1 千 6 百 75 萬元，以辦理「大倉島神像暨周邊委託整體規劃設計與監造技術服務案第一期」，委託規劃與設計技術服務及用地取得作業案；這項案件為新興計畫，預定將白沙鄉大倉島規劃為本縣的旅遊風景區，並以建置媽祖大神像做為觀光旅遊主軸，以帶動觀光和經濟發展。

據了解，初期需委託規劃設計技術服務經費 825 萬元，計畫另需辦理相關用地取得大倉段 13 筆土地，計需 850 萬元，總共 1675 萬元由縣府自籌。

民國 100 年大倉媽祖文化園區規劃報告出爐

「大倉媽祖文化園區」規劃報告出爐，初期計規劃為 6 大區，將串連海上藍色公路，並強化內海的觀光遊憩活動；未來將可以帶動內海開發，繁榮馬公、白沙、西嶼，而草席尾未來也是發展據點，預料將可望將澎湖觀光發展推向國際化，並可平衡目前淡旺季之落差。

為發展觀光旅遊，澎縣府委託規劃公司規劃出內海遊憩系統，將串連海上藍色公路，並強化內海的觀光遊憩活動。當次臨時會澎湖縣議會特別邀請王縣長及縣府相關主管至

議會五樓做專案報告，並聽取議員意見。

工務處前處長林耀根表示，長期以來民間信仰保佑海上平安的神祇「媽祖」為大家最為普遍的信仰。縣府為結合現在與傳統，發展觀光旅遊，故計畫在大倉島上設置「大倉島媽祖文化園區」，建構世界最高的「媽祖」神像（神像高 48 公尺，基座高 18 公尺，總高度 66 公尺）環繞俯視澎湖群島海域，庇佑所有民眾平安，形塑成為國際級的觀光景點，促進澎湖內海及整個澎湖群島的觀光產業發展，造福澎湖鄉親。

100 年 7 月 29 日縣府辦理設置工程第 1 次公聽會

隨後澎縣府依規定於民國 100 年 7 月 29 日下午 2 時整於白沙大倉活動中心辦理第 1 次公聽會。會中就整個規畫設置及興辦事業之公益性、必要性、適當性、合法性作充分說明，並聽取與會各界人士、旅外鄉親之意見，以作為後續推動之參考。

縣府為增加本縣觀光資源，增設旅遊景點，不遺餘力，尤其對內海觀光旅遊著力更多，大倉更是澎湖縣內海觀光的重要據點，深具開發潛力，本縣內海開發計畫即以大倉為主題核心，整合澎湖內海鄰近觀光資源，打造藍色公路內海巡航。該案之推動建置，除使大倉島成為澎湖內海觀光、遊憩之景點外，預期將建構環島景觀休憩園區設施，除可欣賞內海景緻，更可發展澎湖內海地區水上活動服務主題特色小離島，建構大倉島成為「內海明珠」核心島嶼，作為以觀光發展重點之示範區域，並將建構成澎湖內海完整的藍色海上公路。且大倉島也希望在海神媽祖庇蔭下，成為宗教、文化勝地，吸引全球信徒，成為朝聖地點，如基隆中正公園觀音佛祖塑像、彰化八卦山彌勒佛、佛光山佛陀紀念館、新竹縣峨眉鄉彌勒佛院等，除成為地方地標與觀光景點外，更是宗教文化勝地，吸引各地信徒爭相朝聖，助益本縣觀光永續發展。

最後縣府財政處強調，期望能藉此次公聽會之舉辦，增進地方居民之了解及參與，有效推動大倉媽祖園區設置，以期於完成後，除整合內海小離島及周邊海域之開發利用外，並融入宗教民俗文化、自然環境生態、地方人文，觀光、休閒、遊憩、景觀聚落等意涵，使本縣內海小離島觀光發展創造更大經濟效益與附加價值。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 60（總計 120 篇）】

【大倉地方綜合版之 22】

●一位在外漂泊長達 55 年離島之子的心聲！
守護澎湖大倉觀光文化園區籌建 8 年一頁滄桑史〈下〉

澎湖國際化推動聯盟總召集人
澎湖縣觀光發展研究會理事長
澎湖觀光發展史電子書總編撰
陳 猛

民國 101 年度澎縣府共計編列 2 億 5 千萬元

誠如前縣長王縣長所說縣府在大倉村民的配合下，辦理公墓遷移整理出面積約 4.68 公頃的土地，計畫規劃一媽祖神像文化園區，園區初步規劃分別設置媽祖文化園區、漁村聚落生活園區、農業生活體驗區、沙灘踏浪區以及堤岸賞海區等。縣府當時認為，全案完成後將成為澎湖旅遊的新指標，希望是每位遊客來澎必定造訪之處；最保守估計每年可為澎湖帶來近 10 億元的經濟效益。縣長王乾發當時說得好「重要據點不去開發，澎湖還能做什麼」？

因此，澎湖產業推廣促進會當時認為此一引發各界關注的大倉媽祖文化園區預算案，已正式經縣議會審議通過。縣府所提「大倉媽祖園區神像基座及周邊設施」與「神像工程」經費，在 101 年度共計編列 2 億 5 千萬元；他們對前縣長王乾發當年展現無比魄力暨縣議會所凝聚共識表示高度支持與感謝。

102 年 1 月大倉媽祖觀光文化園區計畫名稱修改

倍受鄉親矚目，總預算經費達 5.5 億的「澎湖縣大倉媽祖觀光文化園區」有關之各項工程已經於民國 101 年底發包，然而縣政府仍未完成土地徵收計劃之核定程序，致使工程未能順利動工。民國 101 年的 12 月 26 日，在內政部召開審查會議後，縣府決定將計畫名稱改成「澎湖縣大倉觀光文化園區」，隨後並召開公聽會公告周知，引起各方重視。

縣府公告中指出，為「澎湖縣大倉觀光文化園區」興辦事業計畫名稱修正，依據土地徵收條例第 10 條第 2 項說明辦理公聽會。將分兩個時間，分別於民國 102 年元月 16 日上午 9 時，白沙鄉大倉村社區活動中心（原大倉國小），另場於元月 17 日下午 3 時整，在旅高鄉親眾多的高雄市澎湖同鄉會辦理，聽取土地所有權人及利害關係人之意見。

當時主辦徵收的縣府財政處長盧春田表示，民國 101 年 12 月 26 日，在內政部召開的審查會中，審查委員對徵收計畫有文字部分小幅修改的意見，而大倉觀光文化園區主要為作為整個內海開發計畫的先行計畫，縣政府投注龐大預算，為免各界有宗教聯想之誤

會，才把計畫名稱做修改，而公聽會就是希望能聽取相關人員的意見，也希望能讓各界能了解，縣府為澎湖發展觀光遊憩的用心。

民國 102 年-104 年間觀研會推出相關系列活動

民國 101-104 年間，縣觀研會為提早行銷該園區，特陸續推出相關系列活動，促使大倉能早日和世界接軌，敬請各界多多給予祝福，大倉雖然很小，但是肯熱心為地方付出者卻不少，請大家能給大倉和澎湖一次蛻變的機會，大家一起加油。

據了解，縣觀研會自民國 102 年至民國 104 年，已持續為該社區舉辦了下列四項大型活動：

(1) 民國 102 年 04 月 18 日至 102 年 04 月 22 日舉辦「2013 大倉觀光文化園區志工赴台觀摩」，計畫執行單位：澎湖觀光發展研究會，陳創會長特擔任 2013 大倉社區志工赴台觀摩之旅總規劃及總領隊，以藉此了解未來大倉觀光文化園區相關規劃及經營參考。

(2) 民國 102 年 06 月 03 日舉辦「2013 捷足先登大倉觀光文化園區」，計畫執行單位：澎湖縣觀光發展研究會，陳創會長親自擔任 2013 捷足先登大倉觀光文化園區活動執行長。

(3) 民國 103 年 04 月 19 日舉辦「2014 捷足先登大倉觀光文化園區」，計畫執行單位：澎湖縣觀光發展研究會，由陳創會長擔任 2014 捷足先登大倉觀光文化園區活動執行長。

(4) 民國 104 年 04 月 28 日舉辦「第一屆石斑魚季品嚐會」，計畫執行單位：澎湖縣觀光發展研究會，由陳創會長擔任該活動總規劃兼執行長。

民國 104 年 3 月 17 日停工迄今可說一波多折

不料民國 104 年 03 月 17 日大倉召開村里座談會中，前縣長陳光復在接受媒體訪問時指出，基於環評、財力等等考量，宣佈全案不再續建，現有設施將考慮轉型，也不排除對外招商，只要能幫助大倉發展的全列入考量，縣府會全力支持。

雖然當天陳前縣長在村里座談會中沒有斷然宣佈「大倉觀光文化園區」停建一事，但卻在接受媒體訪問時將了大倉村民一軍，對於陳縣長此種兩面手法，大倉社區發展協會在當天下午曾發表一份「抗議聲明」，抨擊陳縣長鄙視少數族群民意；竟然在程序不正義之下宣佈「停建案」，造成雙輸局面，讓他們感到扼腕。

大倉媽祖文化園區在確定停建後，現址如何轉型利用隨後曾引起各界關心，網路上也有所討論，縣府對此強調，基於對大倉的回饋、減輕縣府財政負擔、促進地方繁榮等前提，大倉以引進民間投資為主，民間欲投資法國村或其他方向，縣府皆樂見其成。

縣長陳光復在當時宣佈大倉媽祖文化園區不再續建後全案底定，由於當地已完成部分土建設施，原有地形地貌也難再復原，全案終結後除了經費上的結算，接下來必須面對

現址的轉型利用，因當初宣佈不再續建，主要考慮縣府財政難以負擔，因此後續轉型，耗費鉅資、重新擬訂計畫不在縣府考慮之列，引進民間投資成了首選。

大倉媽祖園區停建後，曾有民間人士表達投資意願，其中以交通大學教授吳武明及法國藝術家尹夢年最為積極，依其提出的投資計畫，大倉島上已完成的土建設施將改為紀念館，預計陳列孤拔將軍等相關文物，尹夢年目前已取得孤拔家族後人同意捐獻文物，紀念館周邊則將興建法國七省特色建物，讓當地轉型成為法國村。

陳光復當時聽取簡報後，僅做出低度開發、縣府不出資、不破壞當地生態、不得衝擊島上既有產業等原則性要求，考慮到島上已有住宿業，為避免造成衝擊，要求法國村可提供餐飲服務，但不提供住宿，其餘則表示樂見其成。

陳光復表示，大倉居民當初大力支持媽祖文化園區，全案終止後，縣府有義務回饋，但也必須考慮到縣府財政問題，所以發展方向以引進民間投資為主，若透過民間資金與想法，可以不破壞大倉既有生態，又能為澎湖增加一個新的景點，而縣府又免出資，是可以支持的方向。

由於全案涉及 OT 或 BOT 模式，最終還是必須透過公平公開的程序，從中評選最佳方案，在全案底定前，不論是法國村或其他構想，縣府立場開放，也歡迎民間提出不同想法一起激盪。

107 年賠廠商近 5 千萬和工程款計總支出逾 3 億

大倉文化園區在陳光復縣長任內全案已終止，總共支付工程款 2 億 5 千餘萬，並賠償承建廠商 4 千 9 百餘萬。若要重啟，必須重提計畫、重編預算，送議會審議。

籌備近 8 年媽祖頭像仍淪落在彰化成無主神明

據了解，5 星級大倉觀光文化園區 48 米媽祖頭像，前縣長王乾發早在民國 103 年時任縣長時便已經完成開光點睛儀式，當初萬萬沒想到民國 103 年 12 月 25 日地方政權會轉移至篤信耶穌基督的民進黨籍縣長手中；也許因為信仰有所不同，打從一開始直到停頓為止，這尊 5 星級大倉觀光文化園區 48 米媽祖神像，便遭到地方主事者不停追殺，讓本聯盟實在看不下去。

本聯盟除了策動白沙鄉全鄉團結不斷抗爭外別無他法，雖然最後仍以「停建」收場，但本聯盟未來仍將策動媽祖信徒站出來，踴躍捐款認養以表達護衛媽祖神像的心聲，讓這尊 48 米神像能永留在大倉島上。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 61（總計 120 篇）】

【大倉地方綜合版之 22】

●一位在外漂泊長達 55 年離島之子的心聲！
守護大倉觀光文化園區籌建 8 年一頁滄桑史〈全文完〉

澎湖國際化推動聯盟總召集人
澎湖縣觀光發展研究會理事長
澎湖觀光發展史電子書總編撰
陳 猛

重啟大倉媽祖 白沙鄉長宋萬富向縣長遞陳情書

白沙鄉長宋萬富及代表會主席吳正利於 108 年元月 31 日率大倉村民一行向澎湖縣長賴峰偉遞交「重啟大倉觀光文化園區」陳情書；賴峰偉表示，縣府保持中立，年後將舉辦公聽會，並透過第四台、網路轉播，之後以全縣民調決定是否重啟。

宋萬富、吳正利、大倉社區發展協會前理事長陳木郡、大倉村長陳文章、澎湖縣觀光研究會理事長陳猛等一行人，元月 31 日到縣府表達重啟大倉觀光文化園區之立場。

縣長機要祕書陳其育表示，大倉文化園區在陳光復縣長任內已終止，總共支付工程款 2 億 5 千餘萬，並賠償承建廠商 4 千 9 百餘萬。若要重啟，必須重提計畫、重編預算，送議會審議。

賴峰偉表示，他日前指派陳其育向反對重啟大倉案的「海洋公民基金會」溝通，表達縣政府保持中立，必須客觀處理支持與反對重啟大倉案的意見，未來將邀集正反方舉辦公聽會，透過第四台、網路直播，讓縣民充分瞭解該案的效益及影響，之後以民調，交由縣民決定是否重啟。

賴峰偉強調，民調內容必須經雙方同意，民調進行時，雙方都要派員監看，以透明、公正、公開方式調查民意，結果出爐後，彼此都應尊重多數民意。

宋萬富表示，基於大倉、白沙，乃至全縣的長遠發展，他將號召村民、村長、代表、議員等聯署支持重啟大倉案，並籌組推動聯盟，參加公聽會，並透過網路、報章等管道，積極向縣民說明興建的效益，積極尋求廣大民意支持。

大倉媽祖協調會縣府邀正反方討論達初步共識

針對大倉媽祖文化園區是否續建？澎湖縣政府特於 108 年 2 月 26 日邀集正反雙方代表舉辦協調會，決定 3 月中旬舉辦公聽會，並透過第四台及網路轉播，公聽會結束後 1 個半月舉行全縣民調，最後以民調結果決定大倉媽祖是否重啟。

澎湖縣政府 26 日下午邀集大倉媽祖文化園區正反雙方協調，支持方代表為白沙鄉長宋萬富、白沙鄉代表會主席吳正利、大倉村長陳文章、澎湖縣觀光研究會理事長陳猛等人，

反對方代表為海洋公民基金會理事長吳雙澤、珊瑚礁旅行社陳中行、馬公高中海洋教育學程負責人張祖德、大倉社區發展協會理事長鄭尊伶等人。

縣長機要祕書陳其育表示，縣府建議透過舉辦公聽會，經由第四台及網路直播，讓縣民瞭解支持與反對的理由，之後進行民調。民調題目須由雙方認可，並委託彼此能接受的民調公司，且雙方全程派人監看民調過程，最後以多數結果決定是否續建。

陳其育表示，大倉媽祖文化園區在陳光復縣長任內已終止，如果要重啟，必須重提計畫、預算送議會審議。縣府盼藉由雙方討論公聽會及民調機制，透過公平、公正、公開方式調查民意。

正反雙方討論後，縣長賴峰偉裁示正、反方各派 3 名代表，並於 3 月中旬舉辦公聽會，每人 10 分鐘表達各自立場，公聽會結束後一個半月舉辦民調，民調結果出爐應尊重多數民意。

因應媽祖重啟 社區發展協會 3 月 8 日開座談會

停建 4 年的「大倉觀光文化園區」，賴峰偉上任後又重啟議題，社區發展協會曾於 3 月 8 日上午特別召開座談會，期盼能先取得共識再作後續處理；由於現場正、反意見都有，討論頗熱絡，社區理事長鄭尊伶表示，將再進一步協調，未來不排除交由村民大會作最後決定。

也是大倉居民的澎湖縣觀光發展研究會理事長陳猛語重心長的指出：大倉人未來有機會可以不要永遠再當「伸手牌」，該是樹立應有尊嚴的時候囉！將來社區一旦開發後，社區將會有回饋金及清潔費等基本收入，每位居民並可享有導覽解說〈限定大倉子弟擔任〉、休閒漁業活動、、、等等勞務收入；再加上還有個人開店營業收入；因此，將能獲得多贏目標，何樂而不為？為讓大家更明白自身權益，他不吝彙整列出共計 10 大項回饋機制，讓社區發展協會作參考；然而一旦如果失去了爭取「大倉園區開發計畫」機會，這些「居民權益」都終將歸零，所以敬請大家務必要深思！

鄭備福村民在座談會中指出：他是看到報紙，大倉有多少人信仰媽祖，他不知道，但他肯定不是每個人都信仰媽祖，他一直不解，為什麼要把媽祖蓋在大倉，破壞了他們的山頭；回顧過去在大倉離島求學相當的辛苦，他也很認同能夠再持續發展，只是擔心會不會 4 年後再來一次因政治因素而停擺，所以他認為必須要有背書才算數。

前村長鄭尊任指出：擔任 12 年的村長，公聽會曾舉辦多次，也曾帶領發展協會理監事前往鄉公所請求支援，在整個籌建過程，都很公開透明；所以未來如果要重啟，也必須承先啟後，等建立共識後再進行相關事宜，以免再橫生枝節。他做 3 屆的村長，王乾發前縣長要建大倉，他當時只是配合，村民也大都贊成。後來停建了，把工程拖成這樣，成一片廢墟，讓大倉村民心思變，對大倉媽祖這麼大的希望，逐漸退燒。如今要重啟也沒關係，我們社區要成立共識。媽祖如果在天上往下看，也不願意看到村民為了她的像在爭議。

呂清武的太太指出：要蓋大倉媽祖可以，但要考量會不會影響村民的生活，未來港口能不能容納那麼多觀光客，會不會影響村民漁船要出港的方便性，觀光船會不會和漁船爭道；她認為要建設之前，尤其要先把現有環境整理好，再繼續做，因為在近4年來居民們實在忍受了不少不便，所以她建議相關配套措施一定要先做好。

歐筱萍小姐表示：以前沒有人知道大倉，現在就因為要蓋媽祖，大家都知道有大倉這個地方。但她想知道，蓋了對大倉人有什麼好處？未來不管決定要蓋或不蓋，都要講清楚，要蓋就要寫保證書保證蓋好，不蓋的話，也要把現在蓋一半的廢墟整理好。要讓錢進得來，需要先有配套措施，大家都瞭解，她認為只追求觀光人數增加，如果沒有實質的效益，到最後恐怕會失望，所以她比較認同觀研會所提意見，期盼縣府能簽立契約，加以背書保障，以建立對政府的信心，讓居民的生活能因此而獲得改善！

陳東和村民表示：有建設才能讓人口回流，增加就業機會，讓錢進來，大倉才有機會發大財。

陳萬順村民表示：他認為大倉各項建設，都不如其他島嶼，所以他歡迎進行開發，讓大倉村民看到自己的未來。

陳惠莉總幹事則指出：她站在中立的立場看待此事，希望一切能秉持公平、公正及公開之原則進行，如果要盡快回復啟動的話，必須先開會讓大家都週知比較理想。

陳文章村長認為有建設才能讓人口回流，增加就業機會；否則，連航道及港灣濬深都沒辦法順利進行，每當看到海洋公民基金會為此事反對，讓各項建設遠不如其他離島，他就火冒三丈，所以呼籲全體村民要團結才不會被分化。

鄭備福補充說明表示：有一些從西德國前來大倉旅遊的朋友，都會喜歡這座島嶼，所以他認為不一定要有媽祖；但如果大家形成重啟共識需求後，就必須要有配套措施。

當天由社區發展協會主辦的村民座談會，澎湖縣政府秘書陳泰銘、白沙鄉長宋萬富、社區理事長鄭尊伶、村長陳文章、海洋公民基金會吳雙澤、巫佳容等人都出席，與會村民約70人。

最後，觀研會陳理事長私下應允表示，將會向澎縣府充分反映上述事項，俾建立彼此互信基礎，讓該項建設未來能真正落實照顧弱勢族群，進而翻轉大倉的未來！

往者已矣再籌 1 億 2 千萬趕緊讓媽祖返澎安座

這已是筆者對該開發案第 N 次表達看法，期盼有關單位能加以正視，亦可盡快徵詢國內一些知名專家學者的意見與看法，好讓該開發案能早日獲得定案，並早日帶領澎湖邁向國際化的坦途；該尋求中央協助的地方其實也不用客氣；因為澎湖自從民國 59 年前的跨海大橋建設，再到民國 87 年的水族館完工啟用，澎湖獲得中央的重大建設實在少得可憐，身為澎湖一份子，難道還要這樣苦哈哈繼續走下去嗎？身為地方主政者，也該是拿出魄力的時候了！才不致誤我廣大鄉親啊！

尤其往者已矣，來者可追！本聯盟敬請澎縣府能盡速再籌編 1 億 2 千萬元經費，趕緊讓媽祖返澎安座，創造雙贏才是地方之福！

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 62（總計 120 篇）】

♥大倉村長陳文章遞交「同意重啟大倉觀光文化園區連署書」並在臉書寫下一封感性函，呼籲全體村民要勇敢站在一起，千萬不能被外界有心人士破壞與分化。【108 年 2/25 上午發布】：

〈每天電子報系記者許耀彬／澎湖報導〉為表達同意重啟大倉媽祖的決心，現任大倉村長陳文章昨天由白沙代表會主席吳正利暨觀研會陳理事長的陪同下，向白沙鄉長宋萬富遞交一份「同意重啟大倉觀光文化園區連署書」，並在臉書寫下「大倉島不一定要蓋媽祖園區，但一定要條永續的路！再錯過了這次，大倉的未來在那裡？」，以表達大倉村民團結一致的決心。

大倉村長陳文章針對邇來不斷有有心人士傳聞「大倉村民反對重啟大倉媽祖」一事，感到非常困擾，為避免持續被分化，他不但發動在地村民簽署一份「同意重啟連署書」外，並透過臉書寫下「大倉島不一定要蓋媽祖園區，但一定要條永續的路！再錯過了這次，大倉的未來在那裡？」感性的文章，鄭重呼籲全體村民要勇敢站在一起，千萬不能被外界有心人士破壞與分化。

白沙鄉長宋萬富暨代表會主席吳正利昨天在接獲該份連署書後表示：基於大倉、白沙，乃至全縣的長遠發展，他們將全力號召村民、村長、代表、議員等聯署支持重啟大倉案，並籌組推動聯盟，參加公聽會，並透過網路、報章等管道，積極向縣民說明興建的效益，積極尋求廣大民意支持。

茲摘錄「大倉村長陳文章語重心長臉書全文內容」如下：

「大倉島不一定要蓋媽祖園區，但一定要條永續的路！再錯過了這次，大倉的未來在那裡？」

借鏡於澎湖南方四島，過往也曾是人口稠密的漁村，但除了東嶼坪這些年因其世外桃源般的自然景觀吸引了觀光人潮，讓這個島再現生機與春光外，而其他三個村落如今早已人去樓空成了荒島！反觀我們的大倉島與他們差別在那裡？要任其荒蕪成廢墟島嶼還是要走出一條永遠延續的路？！

澎湖～資源匱乏的島嶼，撐起幾百年來島民生計的漁業資源已將被我們耗盡，唯有發展觀光產業才是未來，而我們原本美麗純靜的大倉島因配合媽祖園區興建，送走了所有庇佑我們的祖靈，剷平了千百年來為社區遮擋東北季風的山頭，只為了能讓後代子孫有發展的未來，無奈卻因政治因素中途停建，任其頹棄成了廢墟！

如今；政治環境改變，主政者有鑑於前政府愧對大倉村民而有意再予重建，並以此期能帶動整體澎湖內海觀光產業鍊，身為大倉的子民們能再漠不關心嗎？能再讓那些對他們無關緊要的旁人酸言酸語來左右我們的未來嗎？再錯過了這回大倉島民們將何去何從？我們不一定要蓋媽祖，但一座公園也救不了大倉，試問誰會跋山涉水來參觀一座荒島公園？所以大倉需要的是創造一個可以讓世代子孫永續生根發展的路，所以請大倉子民們勇敢地站出來，如果不續建媽祖園區，那麼你有何更好的建言？不要光只是反對，這不是對後代子孫負責的應有態度！大倉子民們團結起來吧！我們要有共識一致向外界發聲：給我們最有力的開發建設，不然就還給我原來的好山好水，再請回我們先靈來！

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 63（總計 120 篇）】

【108 年 2/26 上午發布】：

大倉村長陳文章出席協調會痛陳環保團體不食人間煙火
對白沙鄉所會龍頭力挺開發案重啟表 12 萬分謝意與敬意

〈每天電子報系記者許耀彬／澎湖報導〉現任大倉村長陳文章繼前日遞交「同意重啟大倉觀光文化園區連署書」給白沙鄉長宋萬富之後，昨日出席協調會痛陳環保團體不食人間煙火，一味反對「重啟大倉觀光文化園區開發案」，尤其近 4 年來反方根本就無法提出任何「替代方案」，令人感到相當痛心疾首。

陳文章說：澎湖～資源匱乏的島嶼，撐起幾百年來島民生計的漁業資源已將被我們耗盡，唯有發展觀光產業才是未來，而我們原本美麗純靜的大倉島因配合媽祖園區興建，送走了所有庇佑我們的祖靈，剷平了千百年來為社區遮擋東北季風的山頭，只為了能讓後代子孫有發展的未來，無奈卻因政治因素中途停建，任其頹廢成了廢墟，讓身為一村之長的他，感到既無奈又無助！

陳文章進一步表示：所幸白沙鄉長宋萬富暨代表會主席吳正利前天在接獲該份「同意重啟大倉觀光文化園區連署書」後，昨天又能在協調會中力挺公開表示：基於大倉、白沙，乃至全縣的長遠發展，他們將全力號召村民、村長、代表、議員等聯署支持重啟大倉案，並籌組推動聯盟，參加公聽會，並透過網路、報章等管道，積極向縣民說明興建的效益，積極尋求廣大民意之支持。

對於白沙鄉長宋萬富率鄉公所團隊，偕同代表會主席吳正利，所會團結一致力挺「重啟大倉觀光文化園區開發案」，陳文章在會後特別致上 12 萬分謝意與敬意；並矢志未來他將團結村民一致對外，積極配合爭取全縣各界認同與支持，也期盼多數縣民能支持「大倉島有一條永續的路！」如果未來一旦能如願成功，大倉村民將會好好珍惜，讓大倉發展成「國際島嶼」，更進一步帶動澎湖整體觀光發展。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 64 (總計 120 篇)】

♥大倉媽祖協調會 縣府邀正反方討論達初步共識【108年2/26上午發布】：

〈每天電子報系記者哈奇／澎湖報導〉針對大倉媽祖文化園區是否續建，澎湖縣政府 26 日邀集正反雙方代表舉辦協調會，決定 3 月中旬舉辦公聽會，並透過第四台及網路轉播，公聽會結束後 1 個半月舉行全縣民調，最後以民調結果決定大倉媽祖是否重啟。

澎湖縣政府 26 日下午邀集大倉媽祖文化園區正反雙方協調，支持方代表為白沙鄉長宋萬富、白沙鄉代表會主席吳正利、大倉村長陳文章、澎湖縣觀光研究會理事長陳猛等人，反對方代表為海洋公民基金會理事長吳雙澤、珊瑚礁旅行社陳中行、馬公高中海洋教育學程負責人張祖德、大倉社區發展協會理事長鄭尊伶等人。

縣長機要祕書陳其育表示，縣府建議透過舉辦公聽會，經由第四台及網路直播，讓縣民瞭解支持與反對的理由，之後進行民調。民調題目須由雙方認可，並委託彼此能接受的民調公司，且雙方全程派人監看民調過程，最後以多數結果決定是否續建。

陳其育表示，大倉媽祖文化園區在陳光復縣長任內已終止，如果要重啟，必須重提計畫、預算送議會審議。縣府盼藉由雙方討論公聽會及民調機制，透過公平、公正、公開方式調查民意。

正反雙方討論後，縣長賴峰偉裁示正、反方各派 3 名代表，並於三月中旬舉辦公聽會，每人 10 分鐘表達各自立場，公聽會結束後一個半月舉辦民調，民調結果出爐應尊重多數民意。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 65（總計 120 篇）】

【108 年 2/28 上午發布】：

♥不少民眾透過讀者投書支持大倉媽祖文化園區續建案

黃展先生：

感謝邇來各界的支持及鼓勵，尤其是白沙所、會團隊的全力相挺，讓筆者及多數村民很感動；筆者自民國 41 年出生於大倉，67 年來從未遷移過戶籍；平時不但出錢也出力，大倉第一座民宿及第一艘 46 人遊艇，皆是由筆者募資建造；目前能在媒體界及旅遊界屹立不搖逾 40 載，在澎湖也算第一人；因此之故，我願意在餘生中為大倉寫下近 10 萬字首版的「大倉發展系列報導」及近 30 萬字首版的「澎湖地方觀光發展史」；如果各位有興趣的話，請大家共襄盛舉一起來分享！未來我們不謾罵，也不攻擊反方，大家平心靜氣一起來探討大倉及澎湖的未來！感謝再感謝！

洪正男先生

●謝謝洪先生的提醒，這也是大家多年來的心願，期盼屆時能真正帶動澎湖整體經濟發展，讓多數縣民都能受惠！大家一起加油！

顏華嵐小姐：

●謝謝大家的支持及鼓勵，其實爭取每一項建設都不是很容易的事，但也不能從此洩氣，只有持之以恆才有成功的機會；由於從小生長在弱勢族群的環境中，所以養成堅毅不拔的個性，雖然未來要走的路還很艱辛，但一直相信皇天不負苦心人！凡事只要真誠、勇敢、據理力爭；即使最後失敗，但內心還是會很坦然，因為畢竟我們曾經努力過；其實開發大倉的夢想已逾 30 年，已超出一般人的容忍度，如果不是異於常人的話，早就被打敗囉！由於此役算是短暫人生中最後一次戰役，當然很期盼有成功的機會，所以很需要各界持續支持與鼓勵，如果萬一有接獲相關民調的話，請各位別忘記按讚，俾使弱勢族群的夢想也有實現的機會，感謝再感謝！一起加油再加油！

大倉居民對政府開發失去信心 期盼替代方案提出再議

造價 8 千餘萬之「媽祖頭像又再面臨無家可歸」的命運

〈每天電子報系本報綜合報導〉針對縣府有意再續建「大倉文化觀光文化園區」一事，白沙鄉大倉村 16 日上午舉行臨時村民大會，討論村長陳文章提出的是否同意縣府續建案；由於正反意見不一，村民以舉手方式表決，反對的有 25 票，支持的 13 票；顯示大倉居民對政府開發已失去信心 期盼等替代方案提出後再議，對這一結果，白沙鄉長宋萬富表示尊重，並將村民這一表決結果送請縣府參考。

由於該案已延宕 8 年多，導致居民怨聲載道，支持及反對的聲音，始終在村內相持不下，為此白沙鄉公所期盼能聽取大家的心聲，只好由大倉村長陳文章出面召集，於 16 日上午 9 點在島上新建的活動中心，舉行大倉村 108 年第 1 次臨時村民大會。

據了解，該討論案係由陳文章村長提出，有兩名鄰長附署；

這一提案的案由為：是否在下列條件下，同意澎湖縣政府續建「大倉媽祖觀光文化園區」。

條件一：本案若重新發包續建，需徹底執行完畢，不得以任何理由中途停止。條件二、需於發包施作前召開協調會議，協調並承諾村民所提出相關議案。

提案內容為：為配合澎湖縣政府開發「大倉媽祖觀光文化園區」，期以帶動澎湖內海觀光之隆景，居民土地被徵收、拆除納骨牆，被迫遷移祖墳，但縣政府藉故於興建半途中停止，放任建物鹽蝕風化、建材棄置荒鏽，大倉島原本美麗自然地理景觀，卻是換來終年塵土漫揚，環境如廢墟般地滿目瘡痍，今又有重建此案之訊息，為避免重蹈覆轍，居民強烈要求縣政府需協調並承諾村民的請求始得重建此案。

到場參加村民大會的約有 50 人，他們對於大倉島目前荒廢的工地，相當有意見，認為不管縣府未來要不要蓋大倉媽祖，都應該整理好整個環境。參與村民大會的縣府參議張武福向村民說，縣府工務處已經完成發包，將自下個月初開始，到今年 7 月間，整理大倉媽祖荒廢的工地。

在討論是否同意續建大倉媽祖時，村民們意見很多，但多數不同意續建。在正反雙方爭議下，村民大會決定由村民以舉手方式表決村長提的這一有條件同意續建提案，結果 25 名村民舉手反對續建，13 名村民同意。村長的這一提案被村民否決。

16 日上午參加村民大會的，有白沙鄉長宋萬富、鄉代會副主席許龍聰、議員魏長源、縣府參議張武福等人。海洋公民基金會也派出兩人旁聽。

面對此一結果，澎縣府勢必被迫再另覓地點重建，否則造價 8 千餘萬的「媽祖頭像將再面臨無家可歸」，守護該案籌建 8 年的澎湖縣觀光發展研究會對此一發展，感到非常不忍與惋惜！



【108 年 05 / 17 上午發布】

「大倉的身世」榮獲第 20 屆菊島文學獎「報導文學」首獎

●2018 年 01 月 14 日由澎湖故事島 poanblog(林寶安)撰寫

作者：林寶安（國立澎湖科技大學通識中心教授）* 本文榮獲第 20 屆菊島文學獎「報導文學」首獎，曾於 2018 年由澎湖縣文化局出版。* 本文因為文章較長（約一萬多字），因此本報分成上、下二篇轉載分享。

◎開場白：大倉嶼，深藏在澎湖內海，被澎湖本島、白沙嶼、以及漁翁島（西嶼）所環抱，宛如蚌內孕育的珍珠，小巧而迷人。滿潮時，整座島嶼方圓僅 0.18 平方公里（註 1），短短 30 分鐘即可步行繞島一週。乾潮時，島嶼面積可達 0.42 平方公里，擁有非常廣大的潮間帶與珊瑚礁淺坪區，孕育著多元豐富的海洋生態，漁產豐富，也是大倉地名的緣由。

可是，大倉嶼漁村的身世，卻不因為她小巧就妄想一眼看穿。幾百年的聚落，雖然至今依然只是座小小的島嶼漁村，卻還是留下許多等待有心人尋訪的謎蹤。

如果你因此激發了想要瞭解島嶼身世的好奇，你就需要有點耐心，就像對待你初戀的情人一般，要小心的呵護，慢慢的體貼，讓她願意跟你敞開胸懷，談起她自己謎樣的過往。你也要有人

類學家與社會學家的熱情，能夠熬得住來自島嶼迷霧般過往的考驗，甚至在多次徒然無功的努力之後，依然擁有持續深入探索的毅力；直到最終發現，就在眼前似乎清楚明白的景象背後，其實還隱藏著漫漫歷史裡的某些深邃記憶。

從大倉到城前的海路，就是這樣的一件歷史迷霧。

◎大倉的身世〈上〉：

<https://poanblog.wordpress.com/2018/01/14/%e5%a4%a7%e5%80%89%e7%9a%84%e8%ba%ab%e4%b8%96%ef%bc%88%e4%b8%8a%ef%bc%89/>

◎大倉的身世〈下〉：

<https://poanblog.wordpress.com/2018/01/23/%e5%a4%a7%e5%80%89%e7%9a%84%e8%ba%ab%e4%b8%96%ef%bc%88%e4%b8%8b%ef%bc%89/>

【108 年 9 / 18 發布】:

澎湖縣府與議會分別抵彰化勘察「大倉媽祖銅像」 賴峰偉：近期啟動安置地點評估 朝一步到位方向規劃

〈每天電子報系本報訊〉澎湖縣議會、澎湖縣長賴峰偉 17、18 日先後至彰化瞭解大倉媽祖銅像存放狀況。賴峰偉會勘後表示，大倉媽祖銅像在彰化已置放 6 年，支付廠商 5 百餘萬租金，縣府與議會一致認為應儘速運回銅像，覓合適地點安置，因此近期縣府將啟動安置地點評估作業，朝一步到位方向規劃。

大倉媽祖銅像鑄造完成後，因工程停擺，一直留置在承製的鑄造廠彰化大村鄉「弘勝企業公司」。賴峰偉為瞭解媽祖銅像保存狀況，18 日下午專程至存放處勘察。澎湖縣議會則在 17 日由議長劉陳昭玲率團至台灣本島進行縣政觀摩，首站同樣安排至彰化關心大倉媽祖銅像現況。

「弘勝企業公司」總經理朱昌永表示，大倉媽祖銅像在 6 年前已全數鑄造完畢，銅像不含基座高達 48 公尺，為世界最高的媽祖銅像，廠商應工程需求先組裝頭部及 3 分之 1 胸身，前縣長王乾發曾主持過鑄造完工典禮，但因政策變更，只能原處存放，其餘銅片則暫置彰化倉庫及大倉。

賴峰偉在朱昌永引導下，仔細查看銅像狀況，並詢問銅像為何呈黑褐色。朱昌永解釋，黑褐色為銅氧化後的原色，未來若於大倉安放，考量澎湖風大、鹽份高，將塗上 5 層抗氧化金漆，並規劃每年清洗一次，至於高空清洗可採用風力風電機的保養人力，在保養技術上不成問題。

賴峰偉參觀後表示，大倉媽祖銅像清雅肅穆，是一件讓人驚嘆的藝術品，且媽祖文化是世界重要的文化資產，許多地方都在積極發揚其價值，甚至爭取媽祖文化的正統。澎湖擁有台灣歷史最悠久的媽祖廟，漁民生活又與媽祖息息相關，卻讓大倉媽祖銅像流落外地，令人惋惜。

賴峰偉說，很多民眾要求縣府應該儘速運回大倉媽祖銅像，加上議會與縣府對此看法一致，因此近期他將邀集縣府相關單位評估合適的安置地點，且能一步到位，避免搬運過程破壞銅像，並加速工程進度。







【媒體轉載】【108 年 10/01 下午發布】：

一步到位！澎 48 米媽祖神像選定金龍頭等 5 處進行評估

記者張塵 / 澎湖報導 - 2019-10-01 14:01:57

108100102

▲澎湖縣政府初步選定金龍頭、大倉原址、龍門裡正角、風櫃蛇頭山、外垵等地方，作為媽祖信仰園區之預定地，今年底前會作好各項評估後定案。(圖／記者張塵攝，

2019.10.01)

A Decrease font size. A Increase font size.

澎湖縣政府有意將「漂流」在彰化長達 6 年的媽祖神像「請」回澎湖安置，湖西鄉龍門村長洪瑞達日前表達強烈歡迎媽祖神像落腳龍門的意願，他說會虔敬恭迎媽祖娘娘，龍門已經準備好一處秀麗的景點，恭請媽祖娘娘安座；據了解，目前縣府目前暫時選定的位址有金龍頭園區、大倉原址、龍門裡正角、風櫃蛇頭山、外垵等地方，預計今年 12 月底會作好各項評估後定案。

108100103

▲澎湖縣長賴峰偉半個月前，專程前往會勘 6 年前鑄造完工的大倉媽祖銅像存放狀況。(圖／澎湖縣政府提供)

澎湖縣長賴峰偉半個月前，專程前往會勘 6 年前鑄造完工的大倉媽祖銅像存放狀況，他認為神像寄放在彰化 5 年多，不僅損耗相關資源，縣府這些年支付廠商 5 百餘萬元的租

金，也是浪費公帑；有鑑於地方人士要求應儘速將銅像運回澎湖，因此縣府將啟動安置地點的評估作業，初步決定在 12 月底以前，會朝「一步到位」方向規劃。

108100105

▲打造幸福龍門的村長洪瑞達，日前在臉書表達「搶親」的意願，歡迎澎湖縣政府在龍門裡正角打造一座媽祖信仰園區。(圖／記者張塵攝，2019.10.01)

108100104

▲龍門有美麗的海岸沙灘串聯到地下迷宮，相信媽祖信仰園區加持之後，這裡會成為一個國際級之觀光新亮點。(圖／郭偉民提供)

設立新的媽祖信仰園區最積極的，就是曾被縣長賴峰偉點名勤於淨灘，同時打造幸福龍門的村長洪瑞達，他日前在臉書表達「搶親」的意願，歡迎縣府來龍門開發建設，如果媽祖信仰園區能夠落腳在此，可讓最美麗的海岸沙灘串聯到地下迷宮，相信媽祖信仰的加持之後，龍門會成為一個世界級的觀光新亮點。

108100101

▲大倉媽祖信仰園區因政策變更延宕，巨大的神像在原處存放，其餘銅片則暫置彰化倉庫及大倉島上面。(圖／記者張塵攝，2019.10.01)

據了解，媽祖銅像不含基座就高達 48 公尺，為世界最高的媽祖銅像，廠商應工程需求先組裝頭部及 3 分之 1 胸身，前縣長王乾發曾主持過鑄造完工典禮，但因政策變更在原處存放，其餘銅片則暫置彰化倉庫及大倉島。賴峰偉說，大倉媽祖銅像清雅肅穆，是一件讓人驚嘆的藝術品，且媽祖文化是世界重要的文化資產，馬公就是源自於「媽宮」之名，希望能將媽祖信仰的力量發揮極致。

【媒體轉載】【108 年 10/10 下午發布】：

貝傳媒 201910101000 即時新聞

愛澎湖沒有專利，敬奉媽祖大家一起來
—「為大倉媽祖尋找回家的路」！

最近坊間有本好書被各方強力推薦—極端政治的誕生—政客如何透過選舉操縱左右派世界關的嚴重對立，作者：馬克·海瑟林頓 Marc Hetherington, 強納森·偉勒 Jonathan Weiler

書中內文指出「你認為這個世界有多危險？」你對這個問題的答案，竟決定你的政治立場？從台灣的藍綠惡鬥、韓粉與韓黑的對立，到美國的保守與自由、英國的脫歐與留歐之爭我們可看出其中端倪。了解政客是如何操縱民眾以謀取利益。反制解決之道：政策形成唯有透過公開透明溝通討論，才能凝聚民主，才能不受權威和極端主義的侵蝕。

這期貝傳媒封面故事我們拋出「為大倉媽祖尋找回家的路」議題，一個任何澎湖人都無法置身其外的大事。希望透過此議題，促進各方多元透明溝通討論，創造由下而上的同心價值。

【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 71 (總計 69 篇)

【109 年 6/06 發布】：

大倉島媽祖園區續建案 6 月 8 日至 12 日全縣民調
澎縣府邀正反方監看

〈每天電子報系記者陳猛／澎湖報導〉針對白沙鄉大倉島澎湖媽祖文化園區，澎湖縣政府發言人陳其育 5 日表示，縣府政風處已委託兩家民調公司從 6 月 8 日起至 6 月 12 日進行民調，並邀請正反方代表全程監看民調過程，縣府將依民調結果，決定是否原址續建。

陳其育表示，議會在上個會期建議進行全縣民調，瞭解鄉親對大倉島媽祖文化園區的續建意向，澎湖縣長賴峰偉尊重議會決議，裁示在公正、客觀、透明的原則下，交由縣府政風處舉辦民調。

陳其育指出，政風處已洽妥全國公信力量民調公司、台灣趨勢研究公司分別在 8 日至 9 日的 18 時至 22 時、8 日至 12 日的 18 時至 21 時 30 分，以電腦簡單隨機抽樣澎湖縣住宅電話簿，各自完成抽樣人數 1,068 人，抽樣誤差不超過 3%。

陳其育表示，為維持民調公正性，縣府已事先將民調題目、調查方法同步提供支持原址續建的正方代表白沙鄉公所、以及不贊成原址續建的反方代表海洋公民基金會，並邀雙方派人至民調現場監看。

陳其育強調，縣府已協調支持方與反對方都應尊重、接受民調結果，如果支持在大倉島原址續建媽祖文化園區者比例較高，縣府將立即向議會提交續建案，反之，如果反對比例高於支持，縣府將順應民意，改於馬公市重光開發區規劃興建媽祖文化園區。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 72（總計 120 篇）】

【109 年 6/06 發布】：

♥澎湖觀研會籲請各界支持讓【大倉媽祖返回娘家】：儘管外界如何風風雨雨，大倉支持方居民仍誠懇表示，他們目前仍不改初衷，永遠支持【大倉媽祖能回到自己的娘家】，如果萬一大家都拒絕您立足的話，大倉支持方居民永遠和您站在一起；現任大倉村長陳文章，前社區發展協會理事長陳木郡及陳清沛，紛表示歡迎之意，【大倉媽祖永遠不會寂寞】，大家一起再加油，讓【大倉媽祖完成返回娘家之心願】〈觀研會理事長陳猛表示：大倉媽祖之前不斷來向他託夢，強烈要求他不要放棄繼續爭取機會，她希望能再返回自己原選定的寶地【大倉島】〉：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 73（總計 120 篇）】

♥ 【●大倉村長誠懇呼喚澎湖鄉親，民調共同支持大倉媽祖園區續建，給大倉恢復美麗海上珍珠島的機會，給我們澎湖縣一次全面發展觀光，帶來繁華的機會！】【109 年 6/06 發布】：

大倉島、大倉島、是澎湖內海美麗的珍珠島！自從大倉媽祖園區停建後原本好山好水

的珍珠已經被破壞成廢墟、變成是使大倉祖先看到會傷心的「淚珠島」！

現在澎湖縣政府有心要來續建媽祖園區，要來開發澎湖內海觀光，帶來全澎湖觀光事

業發展，要讓媽祖的神光自內海中四放，庇蔭全澎湖闔境平安！有鑑於此，懇請鄉親大

家民調共同支持大倉媽祖園區續建，給大倉恢復美麗海上珍珠島的機會，給我們澎湖縣

一次全面發展觀光，帶來繁華的機會。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 74 (總計 120 篇)】

【109 年 6 / 07 發布】：

大倉支持方敬請全縣鄉親鼎力支持在大倉續建【媽祖文化園區】

♥好朋友：2020 年 6 月 8 日至 12 日晚上 18:00 起縣政府即將展開全縣民調，大倉支持方敬請全縣鄉親鼎力支持在大倉續建【媽祖文化園區】，共同見證【澎湖內海開發之夢】！同時敬祝夥伴們身體健康！闔家平安！

🍷每天電子報系自 6 月 5 日起，獨家針對【澎湖大倉文化觀光園區籌建 10 週年新聞】作系列報導，臉書版新聞全覽(圖文並茂)，敬請踴躍點閱或用力轉傳，並歡迎入內按讚(本報系首創 10 合 1 行銷模式，每天資訊觸及率，已逾 30 萬人次，

🍷<http://dachang.eztour.net.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=10968>

廣告效益頗深且廣，歡迎各商家合作行銷，大家一起加油！)：

【以下是自 6 月 5 日起，獨家針對【澎湖大倉文化觀光園區籌建 10 週年新聞】作系列報導，臉書版新聞全覽(圖文並茂)，其中 4 個【專題看板】，敬請踴躍點閱或用力轉傳，感謝再感謝！

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 75 (總計 120 篇)】

【109 年 6/08 發布】：

♥陳雙全副議長指大倉媽祖是全縣漁民心靈寄託，也可帶動發展【世界和平島】
大倉媽祖園區規劃報告計規劃 5 大區將串連海上藍色公路

大倉媽祖是全縣漁民心靈寄託也可帶動發展「世界和平島」

(每天電子報系本報綜合報導)「大倉媽祖文化園區」規劃報告，初期計規劃為 6 大區，將串連海上藍色公路，並強化內海的觀光遊憩活動；未來將可以帶動內海開發，繁榮馬公、白沙、西嶼，而草席尾未來也是發展據點，預料將可望將澎湖觀光發展推向國際化，並可平衡目前淡旺季之落差，副議長陳雙全更認為尤其是全縣漁民心靈寄託，也可帶動發展「世界和平島」。

為發展觀光旅遊，澎縣府委託規劃公司規劃出內海遊憩系統，將串連海上藍色公路，並強化內海的觀光遊憩活動。當年縣府團隊在澎湖縣議會特別邀請王前縣長及縣府相關主管至議會五樓做專案報告，並聽取議員意見。

時任工務處林耀根處長表示，長期以來民間信仰保佑海上平安的神祇「媽祖」為大家最為普遍的信仰。縣府為結合現在與傳統，發展觀光旅遊，故計畫在大倉島上設置「大倉島媽祖文化園區」，建構世界最高的「媽祖」神像(神像高 48 公尺，基座高 18 公尺，總高度 66 公尺)環繞俯視澎湖群島海域，庇佑所有民眾平安，形塑成為國際級的觀光景

點，促進澎湖內海及整個澎湖群島的觀光產業發展，造福澎湖鄉親。

該規劃報告書中依現況說明如下：

- (一) 大倉島面積約18.5公頃，平常居住人口約80人，多以老人與小孩居多。
- (二) 島上居民以漁業為主，捕魷魚、螃蟹、釣石斑等，屋後有菜宅；部分居民牧養羊隻。
- (三) 南側漁港設施完善，漁船、快艇出入停泊方便，利於與馬公本島之海上交通。
- (四) 島上水仙宮一座，始建於清光緒年間，為居民信仰中心。配合五營設置，祭祀圈系統完整。
- (五) 聚落集中於大倉島之南端，以1至2F新建透天厝居多，後排傳統三合院，大部分已拆除或荒廢。
- (六) 本島水電直接由白沙鄉接海底管線供應。
- (七) 本島位區澎湖群島內海之中心位置，四周可環顧馬公、西嶼、白沙、湖西……。
- (八) 島上植栽成長不易，現有植栽以澎湖鹹水煙下常見的植物為主，較缺大型喬木，尤以島之北端東北季風吹襲，更不易成長，而以島北端高地阻擋避風處較易種植，目前以銀合歡居多。
- (九) 經踏勘基地媽祖巨神像適宜座落位置為本島北側最高點，原始海拔20M高。

該規劃報告書中再於整體發展計畫構想，基地發展定位與規劃構想方面說明如下：

(一) 基地發展定位：

1. 為本縣內海遊憩系統之著力點，將大倉島具有之天然景觀資源，及人文資產做整體考

量，發展與強化內海觀光遊憩功能。

2.以全世界最具特色之媽祖文化園區為主題，建立國際級大倉島觀光遊憩新據點。

3.大倉發展居內海之樞紐位置，配合內海藍色公路 網路，提供多樣的遊憩體驗與遊憩機會，以增加遊客量，並提昇就業機會。

4.結合島上媽祖文化園區特色之遊憩空間及設施規則，兼顧城鄉發展風貌，提供社區永續經營機會。

5.為實現澎湖低碳示範島的理念，全島以徒步系統為主，輔以電動交通工具，俾供應行動不便者需求亦予兼顧，並考慮太陽能等再生能源之運用。

(二) 整體規劃構想發展計畫：將以媽祖文化園區作為遊客主要活動中心，劃分為媽祖文化園區、漁村聚落生活圈、農業生活體驗區、沙灘踏浪區及堤岸賞海區五個區域配合 B O T 之國際渡假村。

(1) 媽祖文化園區：建置媽祖神像參拜步道，大殿、媽祖展示空間、咖啡輕食、戶外觀景平台等，媽祖神像高 4 8 公尺，基座 1 8 公尺。

(2) 漁村聚落生活園區：體驗漁村聚落生活與空間，地方特色商品販賣，聚落建物外觀改善。

(3) 農業生活體驗區：認識菜宅、花生、山羊放牧等。

(4) 沙灘踏浪區 (零碳水上活動)：享受本島乾淨無汙染的沙灘景色及水上獨木舟、衝浪板、風帆船及浮潛等水上活動。

(5) 自然護岸賞海區：現有人工堤岸建議改為自然護岸方式，並增設觀景涼亭，形成景點，並可體驗潮間帶多樣性之澎湖沿岸海中生物。

規劃報告書中表示，媽祖文化園區規劃構想：規劃有媽祖神像、戶外祭祀廣場、大殿、主展廳、展示室、文創商品賣店、輕食咖啡區、半戶外景觀平台、行政空間等。

（一）媽祖神像外部構想：以發揚媽祖神聖領航意象為基礎，打造世界紀錄48公尺高媽祖神像，使澎湖內海航行的船隻或島上的遊客可360°觀賞各個角度的媽祖巨神像，並寓意所有澎湖的居民與來訪遊客，均能在媽祖保佑下平安幸福。

另外，透過燈光造景藝術或尋覓最佳觀賞落日之處，讓媽祖神像除護佑大地外，柔和的光芒或落日餘暉之景。

（二）科技化媽祖影院：透過3D全像或立體影像劇場，定期播映3D立體動畫、實景等方式介紹媽祖的文化、傳說與故事，吸引遊客並了解澎湖與媽祖文化。

（三）媽祖文化故事館：媽祖文化故事館以媽祖文化、海洋資源、航海文化…等為主題設計多媒體教學輪展。

（四）媽祖文創大道聚落文創區：大倉原有聚落內之街道建議以媽祖神蹟與澎湖文化聚落故事彩繪為其特色，規劃為媽祖文創市集與大倉媽祖民宿區，建構與其他地方不同的傳統特色市集，讓遊客體驗澎湖傳統聚落之美。

（五）其他趣味活動構想：

- 1.以祈福詩籤搭配主題蓋章打卡、以漁網架設祈福支架讓遊客將心願、祝福存留大倉。
- 2.搭配媽祖文化故事解說於以媽祖48個不同的民間神蹟傳說，透過建立不同型式的石雕藝術方式分布於大倉嶼各個角落，各個讓遊客體驗尋寶的動態活動設計。

規劃書中指出，整體園區動線與對外交通構想為：

(一) 整體園區動線規劃：

1. 園區動線定位為環保、慢活與虔敬：建立低碳排放的環保島，全島以步行為主，緩慢體驗島上的景緻，建置近350公尺的參拜步道。

2. 園區道路系統規劃：

(1) 外環道路系統：8m 道路，由碼頭至媽祖神像前埕廣場（世界廣場）之間。6m 道路，以媽祖神像前埕廣場（世界廣場）北繞東南角碼頭區之間。

(2) 園區內部道路系統：4m 新設遊園道路系統及服務動線，配合既有社區巷道拓寬為4m 道路。

(3) 道路系統以步行為主，電動車為輔，並配合緊急救災使用必要車輛。

(二) 整體園區對外交通：

(1) 大倉島南側漁港碼頭目前與馬公市重光港碼頭間有固定船班往返，將來可增加遊艇，乘載遊客提供交通運輸。

(2) 配合內海藍色公路系統，增加通樑、大菓葉等處對口碼頭之遊艇或娛樂漁船駁接。

(3) 大倉漁港轉型計畫，利用漁港東碼頭淺水域興建浮動碼頭區，計畫可配置8席遊艇及交通船席位。

2. 未來發展計劃：

(1) 大倉島屬澎湖內海範圍，風浪相對平靜，海上以遊艇或快艇自各方前來已十分方

便，又可增加海上行舟登島之情境樂趣。建議配合澎湖觀光發展，提升快艇品質，以海上交通為主。

陳雙全副議長表示，大倉籌建媽祖文化園區，可以帶動內海開發繁榮馬公、白沙、西嶼，而草席尾未來也是發展據點，當初選擇媽祖是天后宮擁有開台的特殊意義，代表海神站立大倉島中來維護全區，對本縣有其意義，尤其是全縣漁民心靈寄託，也可帶動發展「世界和平島」，何樂而不為？

副議長專欄

陳雙全副議長

細數大倉媽祖興建案始末

大倉媽祖是全縣漁民心靈寄託 也可帶動澎湖發展為世界和平島

雙全利用其總質詢時段，細述大倉媽祖興建案始末與其中波折，希望反對派人士能了解後再表達意見。雙全認為，媽祖園區的設計與規劃都是世界第一，將來大甲媽祖的8天7夜遶境出巡模式，可以運用在大倉媽祖的巡海，發展澎湖冬季觀光的特色。

全世界的媽祖信徒估計有4億人，兩岸信徒至少占一半，虔誠的媽祖信眾都是大倉媽祖的潛在觀光客層，媽祖銅像設在大倉，不但可以發展澎湖內海的觀光，更是成為澎湖漁民的心靈寄託，也可以經由觀光發展的途徑，帶動澎湖群島發展成為世界和平島。

有些朋友對大倉媽祖興建的理由，僅是對大倉媽祖不了解，所以就先反對。雙全特別在總質詢時，將媽祖興建案的緣起與其中波折，詳細向全縣民眾說分明，讓縣民了解後再來各自表達意見。

前縣長王乾發任內因潭州市府向澎湖縣府表達，欲致贈29米高的媽祖石像一座，後來被泉州市府獲悉，立即表示有一座32.3米的媽祖漢白玉石像也可轉贈澎湖，請澎湖縣府選擇設立地點。對此，王前縣長相當鄭重的在澎湖天后宮擲筊向媽祖請示，當時神明指示媽祖像身高需高48米。澎湖遂向泉州反映媽祖神像加高至48米的可行性，經泉州方面計算後答覆稱，如果加高至48米，單是媽祖頭像就重達15噸，很有可能在二級地震的輕微晃動，或是在10級陣風吹襲時，發生立即的危險，不建議設立48米高的媽祖石像，於是媽祖石像的贈予遂作罷。但媽祖神像的興建並未胎死腹中，王前縣長決定將石像材質改為銅像，並對旅外鄉親發動募款，粗估募款金額要達新台幣5億元，結果募款不順利，興建經費無著落，隨後在繼任的前縣長陳光復指示下，全面停工4年，直到賴縣長當選後，才重啟大倉媽祖文化園區設置案。

雙全認為，大倉媽祖完成後，整個內海就可以成為有特色的觀光特區，從海上看陸地的柱狀玄武岩，有不同的視野就有不同的感受，相信一定能增添澎湖更多的觀光元素。再者大倉媽祖能比照大甲媽祖遶境出巡的模式，發展澎湖特有的巡海模式，媽祖本來就是海神，巡海更具意義。以媽祖擁有龐大的信眾，將來發展出巡海的特色觀光，更將是澎湖延續夏季觀光熱度的題材。

澎湖很多觀光元素創立後，就一定可以帶來商機，只要澎湖民衆的觀念能夠稍微突破，就可讓澎湖的發展更進一步。大倉媽祖案最反對的海洋公民基金會，理由是反對大倉漁港疏浚；但澎湖目前有26處漁港正在疏浚，基金會只針對大倉漁港，是不是出發點就不公正？不管基金會的擔憂是否合理，賴峰偉縣長已經保證，基金會擔心的漁港疏浚部分絕不會發生，往大倉媽祖停靠的遊艇港是在漁港的外圍，絕不會占用漁港的船席，也不會航道疏浚。

雙全始終認為，虔誠的媽祖信眾都是大倉媽祖的潛在觀光客層，媽祖銅像設在大倉，不但可以發展澎湖內海的觀光，更是成為澎湖漁民的心靈寄託，也可以經由觀光發展的途徑，帶動澎湖群島發展成為世界和平島。

副議長專欄

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 76 (總計 120 篇)】

♥大倉村長誠懇籲請澎湖鄉親共同支持【大倉媽祖園區續建案】衝高民調【109年6/08發布】：

● 每天電子報系 06081400 「大倉觀光文化園區讀者投書」專題系列報導：

● 🌐 各位群友先進：大家好！

♥今晚 18：00 澎縣府即將開始展開「大倉媽祖園區民調作業」，距離此「大倉媽祖何去何從關鍵時刻」僅剩 4 個小時，大倉村長陳文章在此特敬請各位好朋友，民調唯一支持「大倉」，感謝再感謝！拜託再拜託！加油再加油！

♥讀者投書，來函照登：作者：大倉村長陳文章

【●大倉村長誠懇呼喚澎湖鄉親，民調共同支持大倉媽祖園區續建，給大倉恢復美麗海上珍珠島的機會，給我們澎湖縣一次全面發展觀光，帶來繁華的機會！】

大倉島、大倉島、是澎湖內海美麗的珍珠島！自從大倉媽祖園區停建後原本好山好水的珍珠已經被破壞成廢墟、變成是使大倉祖先看到會傷心的「淚珠島」！

現在澎湖縣政府有心要來續建媽祖園區，要來開發澎湖內海觀光，帶來全澎湖觀光事業發展，要讓媽祖的神光自內海中四放，庇蔭全澎湖闔境平安！有鑑於此，懇請鄉親大家民調共同支持大倉媽祖園區續建，給大倉恢復美麗海上珍珠島的機會，給我們澎湖縣一次全面發展觀光，帶來繁華的機會。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 77（總計 120 篇）】

【109 年 6/08 發布】：

6 月 8 日晚 19：15 拔得頭籌

筆者很幸運為「大倉民調」投下神聖【同意票】。

●各位群友先進：大家晚安！◎和大家分享投下【神聖贊成票】的喜悅：

6 月 8 日晚 19：15 拔得頭籌，筆者很幸運為「大倉民調」投下神聖【同意票】。

6 月 8 日晚 19：15，筆者很幸運被抽中民調訪問對象，民調訪問人首先問筆者【家住澎湖那個區域？是否贊成在白沙大倉興建媽祖雕像？】筆者毫不猶豫肯定答覆【同意】；隨後問我的年齡及學歷後，便圓滿結束該民調訪問作業。

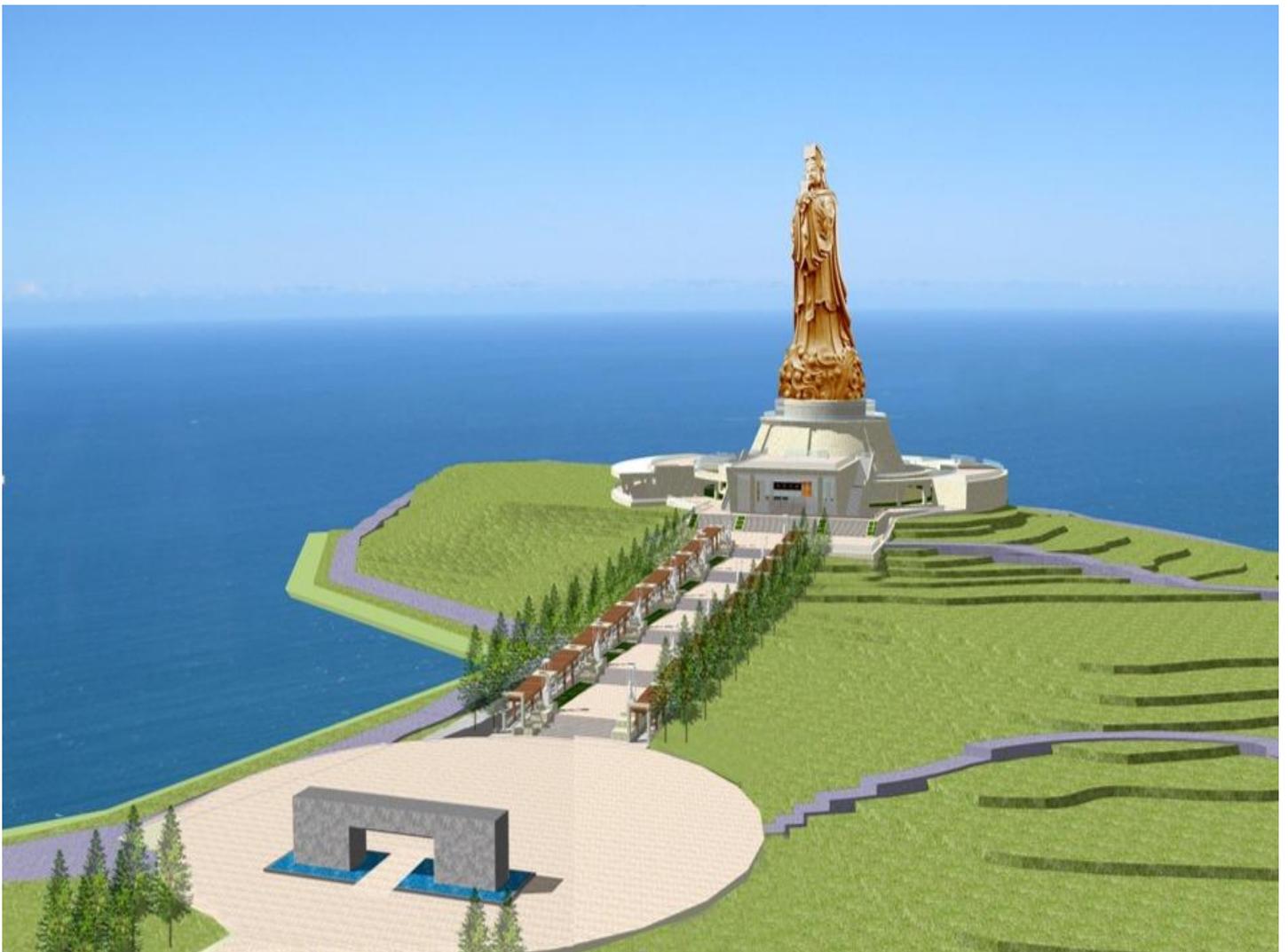
為讓更多人響應投下【神聖贊成票】，筆者特將此經驗和大家分享；據澎縣府指出，政風處已洽妥全國公信力民調公司、台灣趨勢研究公司分別在 8 日至 9 日的 18 時至 22 時、8 日至 12 日的 18 時至 21 時 30 分，以電腦簡單隨機抽樣澎湖縣住宅電話簿，各自完成抽樣人數 1,068 人，抽樣誤差不超過 3%。

綜上所述，6 月 8 日晚 18：00 澎縣府即展開「大倉媽祖園區民調作業」，距離此「大倉媽祖何去何從關鍵時刻」僅剩 4 個晚上，大倉村長陳文章在此特敬請各位好朋友，民調唯一支持「大倉」，感謝再感謝！拜託再拜託！加油再加油！共同為澎湖觀光發展盡一點心力！

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 120（總計 69 篇）】

♥賴峰偉縣長感性呼籲「親愛的鄉親，澎湖沒有本錢分裂，沒有餘裕虛耗。現在是凝聚共識、團結一心，為澎湖找出路的時刻，讓流離在外的媽祖銅像回家吧！讓分離的媽祖銅像在大倉聚合！讓媽祖銅像矗立起希望，引領澎湖越過重重障礙，同心向前！」【109年6/10上午發布】：

賴峰偉縣長感性呼籲讓分離的媽祖銅像在大倉聚合！



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 79 (總計 120 篇)】

【109 年 6/11 上午發布】：

♥回顧 108 年【談大倉媽祖文化園區】一則臉書的感慨

♥●每天電子報系 202006110600 「大倉文化觀光園區籌建 10 週年」專題新聞快報：

♥回顧 108 年【談大倉媽祖文化園區】一則臉書的感慨【有鑒於此，剩最後 2 晚民調，大倉支持方居民期盼懇請澎湖鄉親，惠賜給大倉媽祖珍貴發展契機，未來大倉島將可望融合媽祖文化與地景，創造舉世僅有的景點，為澎湖帶來長久效益，何樂而不為？】

<http://dachang.eztour.net.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=11267>

♥【大倉媽祖國際島嶼】好事多磨必有天助，與鄉親共勉之【敬請多數澎湖鄉親拿出勇氣與魄力，協助大倉走上澎湖第一座「富裕島嶼」的遠大目標】：

<http://dachang.eztour.net.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=11263>

♥陳富厚認媽祖矗立大倉島是最適中，更是無可取代的地方：

<http://dachang.eztour.net.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=11262>

♥澎湖縣議會縣政總質詢 6 月 9 日最後一天側記：

<http://dachang.eztour.net.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=11261>

◎呂黃春金議員質詢大倉媽祖設置問題

◎副議長陳雙全：前縣長陳光復宣布大倉媽祖停工的民調是在縣長室作業

◎縣長賴峰偉：民調結束如果民意反對在大倉設置，他將以行政裁量權決定大倉媽祖的設置地點

【臉書轉載】【110 年 06/12 下午發布】:

海角一樂園~媽祖迪士尼之 1

本文作者：陳明宗老師

有人說攝影是“減法”是在現實中框起一片理想，而繪畫是“加法”在空中天馬行空任意揮灑，今天我不做攝影家要來為澎湖編織美夢，畫一副曠世鉅作，用我的創意為媽祖講句公道話，期望能透過媽祖的慈悲與智慧福澤澎湖，讓澎湖有夢最美因夢而偉大，在歷史中不留遺憾！

澎湖有著世界級的自然景觀，蔚藍的天空 潔白的沙灘，在仲夏的夜裡喝杯冰啤酒看著滿天飛舞的璀璨煙火，是何等地享受，人生夫復何求，但這種的“遐意”能永保不變嗎，隨著消費者的嚐鮮期越來越短，久而久之也會被無情淘汰，只因這些特色沒有絕對的「不可替代性」，什麼才是澎湖永遠“非來不可”的理由，一生一世一定要來一次的因素？惟有宗教的朝聖，朝聖是宗教或靈性生活尋覓靈性意義的過程，通常是到一處聖地或者是對某人信仰有重要意義的地方。各大宗教都有朝聖的活動。從世俗的角度而言，朝聖是一種族群的認同，而非基於信仰。流行文化也正把朝聖重新定義，例如去探訪某小說、電視劇、電影或 ACG 等作品取材、拍攝的地點也被稱為朝聖、聖地巡禮。

旅遊業興起之前，朝聖是人們離開家鄉出外遊歷的主要動機之一，所以 旅遊結合宗教朝聖 才是市場永遠的保證，只因信仰（英語：Faith），是對一位人，一個物，一件事，或者是一種概念的堅信不疑和置信，永遠不褪流行，代代相傳更不會被淘汰。

信仰，是人對於自身之人生觀、價值觀和世界觀等的選擇與持有。

信仰，為人類生而為人，選擇其所相信之價值觀、生活方式，以及人生意義的可靠確據之一。

信仰可以獲得，可以被塑造，也可以被拋棄。

今晚 11 時大甲鎮瀾宮將起駕為期 9 天 8 夜的媽祖遶境，刻在這個同時澎湖卻是在如火如荼地推動“罷媽廢祖”的民調及公投案，同是宗教大事 孰智孰愚一較即知。

「世人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿」不要說“瘋媽祖”連作夢的勇氣都沒有，可鄰啊“小”島，虧你 還是“開台”天后宮且是世界惟二以媽祖為命名的地方-媽宮(馬公)！媽祖是澎湖人的資產還是負債你說呢？

待續、與我一起去為澎湖作夢！

【臉書轉載】【110 年 06/13 下午發布】:

海角一樂園~媽祖迪士尼之 2

本文作者：陳明宗老師

攸關「大倉媽祖」命運的民調業已出爐，雖然結果不意外，但對此次的民調硬是要比公告的時段提早一天“超前完成”，我就有微詞，君無戲言，政府的公告有其公信力，怎可如此兒戲說改就改說提前就提前，如此的沒誠信，見微知著單這一點就可以看出執政者處事之草率，言而無信極不尊重民意，難怪會落人口實，被反對方抗議是威權獨斷，是不會謙卑聽人民聲音的政府。

因手機的便利，現在已經甚少有人會將市話當成聯絡的主要工具，就像我家的市話一個月接不到一通，前些日子還想把市話退掉，因為此次的民調只限市話，我還竊喜慶幸沒退掉，所以在縣府公告的問卷時段裡，我都乖乖的待在家裡哪裡都不敢去，守著市話想看看是否有機會可以為大倉媽祖加點油，給個鼓勵，就像昨天人家早已結束問卷了，我還在那癡癡得等待，現在想想真是被人家糊弄了，還自以為自己是守信的人，你說若是你會不會生氣？

其實大倉媽祖的問題會延宕至今遲遲無法善解，肇因於三位縣長一位急於建、一位急於拆、一位急於善後，未有周延計劃即以冒然行事，不知“事緩則圓、急難成效”的道理，徒留媽祖“三條線”何其無辜被淪為燙手山芋，種下了建或拆、建在哪裡、如何建的三大難題，此次主政者運用其是民選首長的行政裁量權，以暗渡陳倉夾帶但書的方式，以達一石兩鳥的目的，似乎棋高一著，讓打著環保公益大旗其實壓根底就是反對興建的一方，吃了悶虧被“將軍”有苦說不出，但這絕對不是善後的上策，因缺乏誠信的溝通，只會加深彼此的嫌隙提高抗爭及對立，「抵瑕蹈隙 隙大而牆壞」慈悲的媽祖若有靈也絕對不忍心不願意看到澎湖因她而衝突失和進而加深仇恨。

只怨自己人微言輕，不能為媽祖分憂解勞盡一點心力，但我會謹記媽祖的訓勉，秉持希望與光明，政治的事我們管不了 就讓我們繼續一起去做夢吧！待續、

【臉書轉載】【110 年 06/14 下午發布】：

海角一樂園~媽祖迪士尼之 3

本文作者：陳明宗老師

大倉媽祖議題 歷經三位縣長，紛擾延宕近 10 年，不僅讓媽祖落難更使其蒙羞，民調的結果讓我有個疑問：澎湖人你到底信不信仰媽祖？有沒有同理心感恩心及羞愧心？何況你就是住在這個以媽祖為命名的地方（媽宮/馬公）。

這一路走來，反對方總能以宗教（不膜拜偶像）環保及債務等光冕堂皇的理由，契而不捨地發出反對興建的聲音，甚至不惜發動勞民傷財的公投罷免案，以表其堅定意志及對執政者的不滿。這種如革命般的團結精神 不把大倉媽祖逼的“煙消雲散”誓不罷休的強勢，就讓人不寒而慄不得不屈服，反觀應是支持方的媽祖信徒及各宮廟老大，個個噤若寒蟬，竟無一人挺身而出為媽祖講句公道話，誓願不惜一切護衛媽祖，只想消費媽祖再來一趟宗教直航，如此事不關己的冷漠，也讓我開始懷疑你們的信仰價值何在？也同樣讓我不寒而慄而感到心寒哀莫。如此失衡的對比，也讓想要好好善後的縣府，頓失了支持的力量，最後淪為只想盡快處理這一燙手山芋，陷入了為解決問題而解決的泥沼。

基於藝術上的完形心理學，不捨 為山九仞功虧一簣，又不忍地方為此議題紛擾對立，退休初老總想用自己的創意為家鄉盡點力，圖一個圓緩善解之計，無奈宗教糾纏著政

治，讓這個問題愈發複雜難解，大倉媽祖何去何從，真是讓人憂心。

“大事管不了、小事不想管”就讓我們繼續一起去做夢吧！

今天就讓我來給各位講一個夢話

和氏獻璧

和氏璧最早見載東周末年著作《韓非子·和氏第十三》：楚國人卞和在楚地的山中發現一塊外裹岩石的美玉，他將這塊玉獻給當時的君主楚厲王，而楚國王室認為和氏貢獻的只是一塊石頭欺騙了君王，於是楚厲王下令將和氏左腳砍去。爾後厲王被弒，楚武王即位，和氏再次將該玉獻給他，武王命令玉工鑑定這塊玉石，但仍認為和氏所獻的是一塊石頭，結果和氏右腳也被砍掉。最後和氏帶著玉石回到楚山，在那裡他慟哭了三日三夜，新即位的楚國國君楚文王派人詢問事情的緣由，和氏說：「我並非為被砍去雙腳而傷心，而是因寶玉被認定為頑石、忠臣卻被認為是騙子！這才是我所傷心啊。」於是楚文王派工匠除去裹在玉石上的岩石，這才看到了這塊玉。於是楚文王將該玉璧命名為「和氏」。

就有一天，我為大倉媽祖議題專注思維時，看著 Google 地圖突發靈感，發現了的這一個“天地至寶”~澎湖的天圓地方竟是「海峽中的和氏璧」，忽獲珍寶讓人惶恐，呈貢君上又恐為庸者所誤，只好去蕪存菁自行著墨，今野人獻曝 完璧歸澎，期能拋磚引玉覓得高人點化，乘風鬱起,化成龍翼，挹注澎湖 千秋大業 再創新局！

但就不知道澎湖人有沒有這個眼光，有沒有這個福氣了！

待續、

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 83 (總計 120 篇)】

【110 年 7/27 上午發布】：

【澎湖媽祖文化園區】以文化、媽祖事蹟為主體

預計民國 111 年 11 月完工

〈每天電子報系記者陳猛／澎湖報導〉澎湖縣政府曾於 109 年 9 月 24 日縣務會議邀請「澎湖媽祖文化園區」規劃設計廠商楊欽富建築師事務所簡報。澎湖縣長賴峰偉表示，媽祖文化園區以文化性為主，園區內可陳設媽祖一生的故事，讓遊客來到園區都能對媽祖生平有更多瞭解。

楊欽富建築師事務所在簡報中指出，媽祖銅像配置設立兩種方案，一是神像方位向北偏西 25.5 度，澎湖各地人民都可以看見媽祖像的正面與側面，另一種設計朝向正西向，從馬公港進出海船隻都可看見媽祖正面。

楊欽富建築師事務所表示，媽祖文化園區工程分一、二期，第一期工程為神像廣場，位在重光開發區東方公有地上，第二期工程為文化園區景觀及二期停車場工程，位在遠航重光開發區內，園區包含戶外表演場、瞻仰廣場、柱列廣場及海洋廣場，敬仰大道採和緩階梯步道設計。

楊欽富建築師事務所表示，媽祖雕像高 48 公尺、基座約 4 公尺，可俯視澎湖群島內海海域，成為觀光新景點，千里眼、順風耳雕塑左右對稱設置。基座為大廳、展示、教育與商業功能空間，基座採螺旋式坡道，頂端可做為觀景露臺(terrace)與空中庭園。

楊欽富建築師事務所表示，園區內大量植栽綠美化，以原生草本植物或是耐旱、耐風、耐鹽、耐貧瘠植栽塑造草原景觀，規劃步行路徑或木棧道，以當地石材作為休憩平台，透過微地形調整與公共藝術型塑地景變化。

澎湖縣政府表示，媽祖文化園區落腳重光開發區，預算已經議會通過，目前正進行園區工程施作中，預計民國 111 年 11 月完工啟用。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 84（總計 120 篇）】

【媒體轉載】【110 年 01/01 下午發布】：

【轉載自貝傳媒】2021 年上班第一天最新重磅消息

1 億 7500 萬元「媽祖雕像（佛首）組立統包工程」完成發包，預定明年 10 月完工。設立地點確定在馬公重光開發區。

[貝傳媒記者廖璟華報導]澎湖媽祖文化園區從 2011 年被提出後，至今剛滿 10 年，一直都是澎湖地方正反兩方爭論的焦點。工務處長薛文堂 4 日回應記者詢問表示，1 億 7500 萬元的工程招標案，已經完成發包，預定明年 10 月完工，地點在馬公市重光開發區。

澎湖大倉媽祖文化園區及雕像問題，一波三折，在經過民調決定不放置在大倉後，在沒有獲得重光里居民的同意下，縣長賴峰偉在縣議會宣示，要以其「行政裁量權」決定放在重光開發區，並交由工務處負責執行。

工務處去年（2020 年）即如火如荼的展開相關招標作業，但似乎都不太順利，首先是「澎湖媽祖觀光文化園區雕像統包工程委託監造技術服務」，工程

款 5 百 60 萬元，於 9 月 1 日進行第一次公告招標，流標。10 月 30 日再行公告，有 2 家公司前來投標，後由「上滕聯合建築師事務所」得標。

重頭戲「澎湖媽祖觀光文化園區雕像統包工程」1 億 7500 萬元，仍由縣府工務處負責執行，採行「最有利標」進行招標作業，廠商條件，需包含具有雕像鋼結構組力、銅片接合、表面處理及塗裝等履約能力及實績者之廠商、本國甲等綜合營造業及國內開業之建築師事務所等組成團隊。

去年（2020 年）11 月 16 日上公共工程採購網進行第一次招標，後在 12 月 4 日重新公告，12 月 10 日截標，但是流標。12 月 11 日再次進行第二次發包，12 月 17 日截標，但至今天為止尚未正式公告決標情形，薛文堂處長僅透露也是來自台灣的廠商，預計在明年（2022 年）10 月完工。至於能否在賴峰偉縣長任內完成「落款題字」？有待追蹤工程進度。

澎湖縣議會去年 12 月進行第 19 屆第 4 次定期會總質詢時，縣議員呂光宇催促媽祖園區加速推動。陳慧玲議員則認為，澎湖鄉親都信仰媽祖，但是還要花 2.5 億元來豎立媽祖神像，相信媽祖也會很傷心，建議賴峰偉縣長多著重鄉親民生需求。賴峰偉在答覆呂光宇質詢時，強調媽祖園區一定會蓋。

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 85（總計 120 篇）】

♥♥♥【澎湖媽祖文化園區】媽祖銅像骨架施工順利，近 1 個月來整體骨架已快完成，預計民國 111 年 11 月完工啟用（相關照片係由筆者好友張光榮暨徐子晟所拍攝）【110 年 8 /20 下午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 86 (總計 120 篇)】

♥♥♥媽祖雕像高 48 公尺、基座約 4 公尺，可俯視澎湖群島內海海域（從媽祖園區可眺望【澎湖內海之珠-大倉島】及【澎湖跨海大橋】），成為觀光新景點，千里眼、順風耳雕塑左右對稱設置。基座為大廳、展示、教育與商業功能空間，基座採螺旋式坡道，頂端可做為觀景露臺(terrace)與空中庭園【110 年 8/22 中午發布】：



【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 87 (總計 120 篇)

♥♥♥媽祖銅像配置設立在重光開發區東方公有地上，未來一旦樹立完成，澎湖各地人民都可以看見媽祖像，而從馬公港進出海船隻也都可看見媽祖像的英姿。媽祖文化園區工程分一、二期，第一期工程為神像廣場，位在重光開發區東方公有地上，第二期工程為文化園區景觀及二期停車場工程，位在遠航重光開發區內，園區包含戶外表演場、瞻仰廣場、柱列廣場及海洋廣場，敬仰大道採和緩階梯步道設計。

澎湖媽祖神像方位 方案二 3D 模擬圖



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 88（總計 120 篇）】

♥♥♥♥高 48 公尺的【媽祖雕像鋼骨結構】，8/25 上午已大致完成，加上基座約 4 公尺，合計總高度 52 公尺，俟民國 111 年年底完工啟用後，媽祖雕像將可俯視澎湖群島內海海域（從媽祖園區可眺望【澎湖內海之珠-大倉島】及【澎湖跨海大橋】），成為觀光新景點，千里眼、順風耳雕塑左右對稱設置。基座為大廳、展示、教育與商業功能空間，基座採螺旋式坡道，頂端可做為觀景露臺(terrace)與空中庭園（相關照片係由筆者好友林永泰所拍攝）【110 年 8/25 中午發布】：



● 2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊 指導單位：澎湖縣政府

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 89 之 1 (總計 120 篇)】

【110 年 8/31 上午發布】：

♥●每天電子報系 202109010600 「澎湖媽祖文化園區籌建 11 年，可望 1 年後〈民國 111 年年底〉完工啟用」專題新聞快報：

♥♥♥大倉媽祖支持方的犧牲與奉獻，期盼獲外界聽到與重視：

<http://dachang.eztour.net.tw/modules/tadnews/index.php?nsn=12896>

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 89 之 2 (總計 120 篇)】

♥大倉支持方村民仍企盼未來縣府能勉力協助完成轉型【110 年 8/27 上午發布】：

(每天電子報系記者陳猛／澎湖報導) 感謝【大倉媽祖】近 11 年來的加持與庇佑：讓筆者闔家幸福美滿，事業發達順利，雖然【美好心願尚未成功】，但弟子仍會繼續努力，以報答各位先進的期許與厚望！支持方村民仍企盼未來縣府能勉力完成轉型，大家一起加油！

筆者在此感謝近 2 天來，各臉書群組湧入【近 800 個讚】，讓我再鼓起勇氣向前行，雖然筆者所經營的媒體規模沒很大，但筆者近 43 年來從不間斷，持之以恆；也很感謝【大倉媽祖】的加持與庇佑，讓筆者闔家幸福美滿，事業發達順利。

筆者回顧在澎湖深耕媒體及旅遊逾 43 年，只期待澎湖早日邁向國際化，然而不料只一項「澎湖內海開發計畫」，就歷經了 4 位縣長、7 屆任期、前後約近 30 年（前縣長高植澎率先推動 2 年紙上談兵、縣長賴峰偉兩任 8 年，任內無法突破招商、前縣長王乾發 9 年腳踏實地籌設「澎湖大倉文化觀光園區」、前縣長陳光復 4 年停擺、現任縣長賴峰偉歷經近 3 年任期採「易地建造」作定奪）籌建，前前後後約歷經 30 年的努力，如今終於看到一線曙光，而未來要走的路仍很遙遠，亟待大家共同努力以赴。

雖然筆者經過了逾 43 年的努力，迄今仍無法實現從小追尋夢寐以求的長遠性「天倫之樂」，但內心還是不會氣餒；未來仍會一心一意再繼續推動澎湖國際化加快腳步，因為只有如此，才能讓更多家庭的長輩能因此而獲得更大的快樂！期盼大家不分彼此，努力向前才能看到美好的未來，大家一起加油，共勉之！！

【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 90 (總計 120 篇)

♥ 【110 年 8/28 上午發布】:

【大倉媽祖】落難 7 年終於找到新家 支持方樂觀其成
僅一水之隔 觀研會期盼能從此點亮內海澤被內海四鄉市

(每天電子報系本報綜合報導) 為慶賀【大倉媽祖】落難 7 年終於找到新家，大倉支持方咸表樂觀其成，縣觀研會決將此 11 年發展過程之點點滴滴，收錄在該會正編寫中的【近 51 年澎湖地方觀光發展史電子書】，並期待僅一水之隔的【澎湖媽祖文化園區】能從此點亮內海，未來並持續發展澤被內海四鄉市，充分展現媽祖救苦救難之偉大精神。

澎湖媽祖文化園區從民國 100 年(西元 2011 年)被提出後，至今已近 11 年，一直都是澎湖地方正反兩方爭論的焦點。

澎湖大倉媽祖文化園區及雕像問題，一波三折，在經過民調決定不放置在大倉後，在沒有獲得重光里居民的同意下，縣長賴峰偉在縣議會宣示，要以其「行政裁量權」決定放在重光開發區，並交由工務處負責執行。

工務處 109 年(西元 2020 年)即如火如荼的展開相關招標作業，但似乎都不太順利，首先是「澎湖媽祖觀光文化園區雕像統包工程委託監造技術服務」，工程款 5 百 60 萬元，於當年 9 月 1 日進行第一次公告招標，流標。10 月 30 日再行公告，有 2 家公司前來投標，後由「上滕聯合建築師事務所」得標。

重頭戲「澎湖媽祖觀光文化園區雕像統包工程」1 億 7500 萬元，仍由縣府工務處負責執行，採行「最有利標」進行招標作業，廠商條件，需包含具有雕像鋼結構組力、銅片接合、表面處理及塗裝等履約能力及實績者之廠商、本國甲等綜合營造業及國內開業之建築師事務所等組成團隊。

民國 109 年（西元 2020 年）11 月 16 日上公共工程採購網進行第一次招標，後在 12 月 4 日重新公告，12 月 10 日截標，但是流漂。12 月 11 日再次進行第二次發包，12 月 17 日截標，決標結果係來自台灣的廠商，預計在 111 年（西元 2022 年）10 月完工。

澎湖縣議會去（109）年 12 月進行第 19 屆第 4 次定期會總質詢時，縣議員呂光宇催促媽祖園區加速推動。陳慧玲議員則認為，澎湖鄉親都信仰媽祖，但是還要花 2.5 億元來豎立媽祖神像，相信媽祖也會很傷心，建議賴峰偉縣長多著重鄉親民生需求。賴峰偉在答覆呂光宇質詢時，強調媽祖園區一定會蓋。

期間歷經了近 7 個月的努力，最後於 110 年 8/25 上午座落在重光里的【澎湖媽祖文化園區】，即出現澎湖媽祖鋼骨結構完整面貌，這是第一期工程的主體部分成果，如果工程進度一切順利的話，屆時將可望由賴峰偉縣長任內完成「落款題字」；從此讓延宕近 30 年的【澎湖內海開發計畫】終於跨出了一大步，實在是得來不易；縣觀研會決將此 11 年發展過程之點點滴滴，收錄在該會正編寫中的【近 51 年澎湖地方觀光發展史電子書】，以便後人查考。

【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 91 (總計 120 篇)

♥ **【澎湖媽祖雕像】8/30-9/08 組裝工程進度記錄一覽表** (相關圖與文並茂照片，可透過筆者個人臉書，按日期便可獲得逐一搜尋)：

● **【澎湖媽祖雕像】8/30-9/07 組裝工程進度記錄一覽表** (相關圖與文並茂照片，可透過筆者個人臉書，按日期獲得逐一搜尋)：

◎ **【澎湖媽祖雕像】9/7 下午 15:30 相機拍攝時已看見雕像的(背後頭巾部位)銅片組裝已完成** (相關照片係由筆者好友林永泰所拍攝)。**【110 年 09 / 07 下午發布】**：

◎ **【澎湖媽祖雕像】自 8/30 起開始進行組裝工程，由於作業順利，9/6 下午 15:30 相機拍攝時已看見雕像的(肩膀部位)銅片組裝已完成** (相關照片係由筆者好友林永泰暨尹當富所拍攝)。**【110 年 09 / 06 下午發布】**：

◎ **【澎湖媽祖雕像】組裝作業 9/5 下午 17:00 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝工程，(只剩最後 1 英呎路)**：

◎ **【澎湖媽祖雕像】組裝作業每日都有所成長，9/3 下午 15:00 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝完成達到(2/3 高度)**：

◎ **【澎湖媽祖雕像】自 8/30 起開始進行組裝工程，由於作業順利，9/2 上午 10:30 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝完成達到(半身高度)**：

◎ **8/30 起終於開始進行組裝工程，當天置放在草地上【澎湖媽祖頭像】已隱約出現在攝影機前方，尤其 8/30. 15:30 拍攝時已看見(底座的銅片組裝完成一部分)**：

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 92 (總計 120 篇)】

♥8/30 起終於開始進行組裝工程，當天置放在草地上【澎湖媽祖頭像】已隱約出現在攝影機前方，尤其 8/30. 15:30 拍攝時已看見（底座的銅片組裝完成一部分）：



【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 93 (總計 120 篇)

♥【澎湖媽祖雕像】自 8/30 起開始進行組裝工程，由於作業順利，9/2 上午 10:30 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝完成達到（半身高度）【110 年 8/30 上午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 94（總計 120 篇）】

♥♥♥♥【澎湖媽祖雕像】自 8/30 起開始進行組裝工程，由於作業順利，9/2 上午 10:30 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝完成達到半身高度；當天從西衛海邊拍攝起來頗壯觀；據了解，媽祖文化園區工程分一、二期，第一期工程為神像廣場，位在重光開發區東方公有地上，第二期工程為文化園區景觀及二期停車場工程，位在遠航重光開發區內，園區包含戶外表演場、瞻仰廣場、柱列廣場及海洋廣場，敬仰大道採和緩階梯步道設計；因此，從跡象顯示約 10 月底民眾便可望看見【澎湖媽祖雕像】完整矗立在澎湖內海的英姿（相關照片係由筆者好友林永泰所拍攝）。【110 年 09/02 中午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 95 (總計 120 篇)】

♥【澎湖媽祖雕像】組裝作業每日都有所成長，9/3 下午 15:00 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝完成達到 (2/3 高度)【110 年 9/3 上午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 96 (總計 120 篇)】

♥♥♥【澎湖媽祖雕像】組裝作業每日都有所成長，9/3 下午 15:00 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝完成達到 2/3 高度；當天從西衛海邊拍攝起來頗壯觀；近日來筆者陸續收到很多臉友提出正面建言，未來將不斷摘錄下來，讓主辦單位執行時作參考：

⊕其中辛柴胡先生建議內容如后：【假如能在完工剪彩時，向澎湖郵局申請臨時郵局,相信許多台灣各地郵友會寄來郵局要蓋臨時郵局紀念郵戳,也許有些郵友趁此到澎湖一遊,重要是紀念郵戳,可長可久載入郵史、人文歷史中,各方都是贏家,也是澎湖喜事嘉年華】。該建議期盼主辦單位能列入執行參考（相關照片係由筆者好友林永泰所拍攝）。【110 年 09/03 下午發布】：

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 97（總計 120 篇）】

♥♥♥♥感謝高雄聖旨開天宮、屏東佳冬一炁開天宮、高雄阿蓮慈聖宮、屏東內埔天元懿旨慈母殿，過去曾專程前往大倉島做了三次地源渡化與一次重光地源渡化;其中有一位筆者臉友黃秀明表示，他們前述這些祈福活動，其目的為了就是希望媽祖娘娘站立在大倉島與重光文化園區，保護澎湖不要有地震與大海嘯。保護澎湖百姓生命財產安全。然而時隔多年，如今終於看見媽祖聖像要完成了，他們日前特別在臉書 PO 文表達高興與祝賀之意。【110 年 09/05 上午發布】



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 98 (總計 120 篇)】

♥【澎湖媽祖雕像】組裝作業 9/5 下午 17:00 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝工程，(只剩最後 1 英吋路)【110 年 9/5 上午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 99（總計 120 篇）】

♥♥♥【澎湖媽祖雕像】組裝作業 9/5 下午 17:00 相機拍攝時已看見雕像的銅片組裝工程，只剩最後 1 英吋路，最近本報系接獲各地祝賀訊息不斷湧入，未來將適時配合作業酌情摘錄與各界分享；首先感謝高雄聖旨開天宮、屏東佳冬一炁開天宮、高雄阿蓮慈聖宮、屏東內埔天元懿旨慈母殿，過去曾專程前往大倉島做了三次地源渡化與一次重光地源渡化；其中有一位筆者臉友黃秀明表示，他們前述這些祈福活動，其目的為了就是希望媽祖娘娘站立在大倉島與重光文化園區，保護澎湖不要有地震與大海嘯。保護澎湖百姓生命財產安全。然而時隔多年，如今終於看見媽祖聖像要完成了，他們日前特別在臉書 PO 文表達高興與祝賀之意；在此特別刊登與各界分享（相關照片係由筆者好友林永泰所拍攝）。【110 年 09/05 下午發布】

【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 100 (總計 120 篇)

♥【澎湖媽祖雕像】自 8/30 起開始進行組裝工程，由於作業順利，9/6 下午 15:30 相機拍攝時已看見雕像的（肩膀部位）銅片組裝已完成（相關照片係由筆者好友林永泰暨尹當富所拍攝）。【110 年 09 / 06 下午發布】：



【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 101 (總計 120 篇)

♥【澎湖媽祖雕像】9/7 下午 15:30 相機拍攝時已看見雕像的（背後頭巾部位）銅片組裝已完成（相關照片係由筆者好友林永泰所拍攝）。【110 年 09 / 07 下午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 102（總計 120 篇）】

♥落難長達 7 年、籌建近 11 年的【澎湖媽祖文化園區】，9/8 下午 15:30 相機拍攝時已可全然看見雕像的完整畫面，讓路過的民眾不禁停下腳步拍照及膜拜（相關照片係由筆者好友林永泰所拍攝）。【110 年 09 / 08 下午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 103 (總計 120 篇)】

♥白沙鄉首艘新造交通船【大倉號】9/15 完工 9/23 交船 11/28 開航【110 年 11/28 上午發布】：

賴峰偉、劉陳昭玲出席「大倉號」首航 期許提供鄉親安全回家的路

(每天電子報系記者陳猛／澎湖報導)白沙鄉新交通船「大倉號」28 日在赤崁碼頭首航，澎湖縣長賴峰偉、澎湖縣議長劉陳昭玲出席首航儀式，期許「大倉號」投入營運後，提升離島交通服務品質，提供離島鄉親安全回家的路。

賴峰偉表示，烏嶼、員貝、大倉三離島交通船船齡老舊，經常故障停航，影響出入便利性，在議員魏長源、前議員宋國進及議會多年爭取下，縣府積極向中央提報離島 3 艘交通船汰舊換新計畫，行政院核定白沙鄉離島 3 艘 19.9 噸以下級客貨小船建造經費。

賴峰偉說，「大倉號」首航營運，代表白沙鄉離島交通邁入服務新里程碑，除大倉號外，後續「員貝號」預定於今年 12 月底返回澎湖，「烏嶼號」預定於 111 年 4 月交船下水，屆時離島交通服務升級，交通更加便利。

劉陳昭玲表示，為離島鄉親提供安全回家的路非常重要，她感謝魏長源、宋國進及議員宋昀芝建議爭取，另外立委楊曜、白沙鄉公所、白沙鄉代表會齊心努力下，大倉號短時間內建造完成，後續還有員貝號跟烏嶼號交船，相信能為離島交通提供更優質、更穩定的海上交通服務。

首航典禮邀請赤崁鑼鼓隊表演為活動揭開序幕，賴峰偉、劉陳昭玲、魏長源、宋昀芝、旅遊處長陳美齡、白沙鄉長宋萬富、白沙鄉代表會主席吳正利、白沙鄉代表會副主席許龍聰、澎管處長許宗民、大倉社區發展協會總幹事陳惠莉等貴賓共同見證歷史性一刻，並擲灑象徵吉祥如意的麻糬、炸棗、糖果，點燃煙火，白沙鄉親以歡喜心情參與新船首航。

澎湖縣政府表示，「大倉號」為 19.7 噸級載客小船，船長 15.05 公尺、船寬 3.6 公尺，輸出馬力約 800 匹馬力，船速 20 節，總計有 35 個座位數，船體採船艙高度拉高，船頭斜尖設計，增加切浪及穩定性，船圍加裝浮力圈，艙底鋪設低密度發泡材，同時配備自動扶正設備，提升船體安全性。



澎湖媽祖文化園區落成啓用之後 與澎湖觀音亭園區所在

距離很近 來往二地參訪 十分方便 應是優勢之一

●明年底澎湖媽祖文化園區落成啓用之後，與澎湖觀音亭園區所在，距離很近，來往二地參訪，十分方便，應是優勢之一。（圖 1-2 美拍照片係由筆者好友林永泰 9/15 下午 15：30 所拍攝）。【110 年 9/15 晚間發布】：



【澎湖媽祖雕像】目前已成為本地鄉親及遊客拍攝的新地標

●【澎湖媽祖文化園區媽祖雕像】，目前已成為本地鄉親及遊客拍攝的新地標，本報系已決定 111 年 10/10 出版首版【澎湖媽祖文化園區之源起與未來展望特刊電子書】，感謝筆者多位好友連日來不斷提供相關照片，（圖 1-3 美拍照片係由筆者好友林永泰 9/17 早晨 06：00 所拍攝的「晨曦下的媽祖」，讓人有慈祥平安之感）。【110 年 9/17 中午發布】：



今年澎湖新增添一處新賞月景點－【澎湖媽祖文化園區】

- 為慶祝一年一度中秋節到來，今年澎湖新增添一處新賞月景點－【澎湖媽祖文化園區媽祖雕像】及拍攝賞月夜景好去處，實可喜可賀！筆者在此特將各地區之媽祖雕像相關照片恭錄加以編輯，祈求所有媽祖共同保佑澎湖子民全年風調雨順！中秋佳節愉快！國泰民安！！（圖 1-2 美拍照片係由筆者好友林永泰所拍攝與編輯；圖 3 美拍照片係摘錄自「澎湖爆報」，讓人觀賞後頗有溫馨平安之感）。【110 年 9/21 上午發布】：



旭日東昇的早晨觀賞澎湖媽祖雕像 讓人頗有寧靜致遠之感

●在旭日東昇的早晨，漫天晨曦彩霞鋪散天空。此時觀賞澎湖媽祖雕像，靜靜矗立在像一條銀帶的澎湖內海一旁，就像一尊莊嚴的媽祖臉龐，正散發著陣陣聖光，庇佑著蒼生。雖然這山水景色不變，但是天光雲影時時不同，筆者好友林永泰表示來此靜觀多次，總是機緣巧合的欣賞到很多奇幻的各種不同色彩的聖光，讓人頗有寧靜致遠之感，因此，這樣每天必看的景觀似乎已成日常，願以此心境來和大家一起分享這份喜悅。【110年9/26 下午發布】



2021.9.26 06:38 攝影 林永泰

● 2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊 指導單位：澎湖縣政府

重光開發案仲裁判斷已獲澎湖地方法院民事裁定

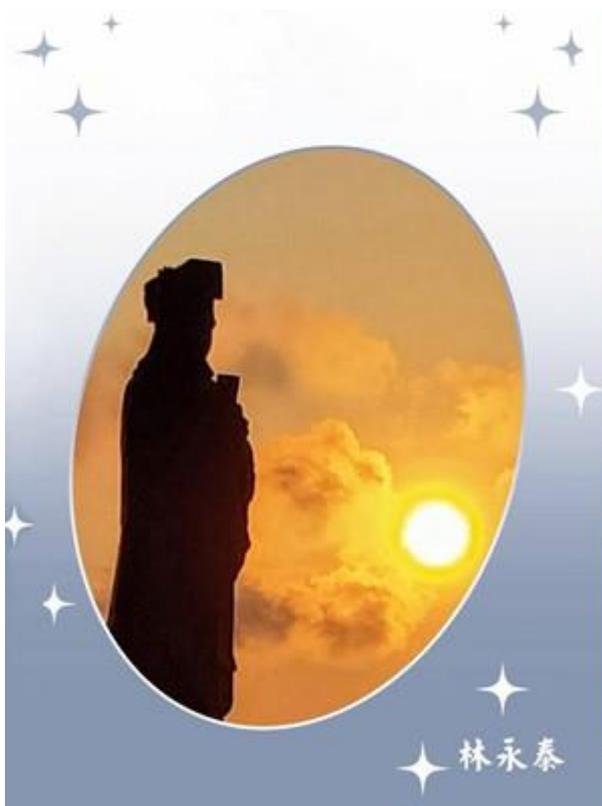
未來重光開發案基地已將作為媽祖文化園區整體規劃使用

(記者吳素貞／澎湖報導)重光開發案於 108 年 10 月 25 日經縣府終止契約後，向中華民國仲裁協會提請仲裁，並於 110 年 1 月 29 日獲仲裁判斷結果，縣府即依仲裁法第 37 條規定聲請司法裁定，業於 9 月 10 日獲澎湖地方法院民事裁定，後續將俟抗告期滿(約 10 月中旬)後，即刻辦理強制執行。

本仲裁判斷結果經澎湖地方法院民事裁定得強制執行如下：樺澎公司應給付縣府 1 億 6,551 萬餘元、前懲罰性違約金法定遲延利息 14 萬多元，另修復圍籬及會議委員交通費等賠償 271 萬多元等，同時原設定地上權應予塗銷，現存基地上興建工程項目移轉予本府，另仲裁費用由樺澎公司負擔 98%。

又縣府於辦理仲裁期間，重光案相關權利(地上權、地上物)因投資方樺澎公司之債權人禾群營造股份有限公司，經士林地方法院強制命令將債權讓與春源鋼鐵工業股份有限公司；春源公司取得強制命令即向澎地院申請查封登記並聲請強制執行，請求拍賣重光案基地之地上權及其地上物，為保全縣府權益，縣府已於今年 6 月 15 日提起第三人異議之訴，澎地院將於 10 月 19 日進行第一審言詞辯論。

旅遊處表示，後續除積極辦理第三人異議之訴及強制執行以保全縣府權益，重光開發案基地已將作為媽祖文化園區整體規劃使用。

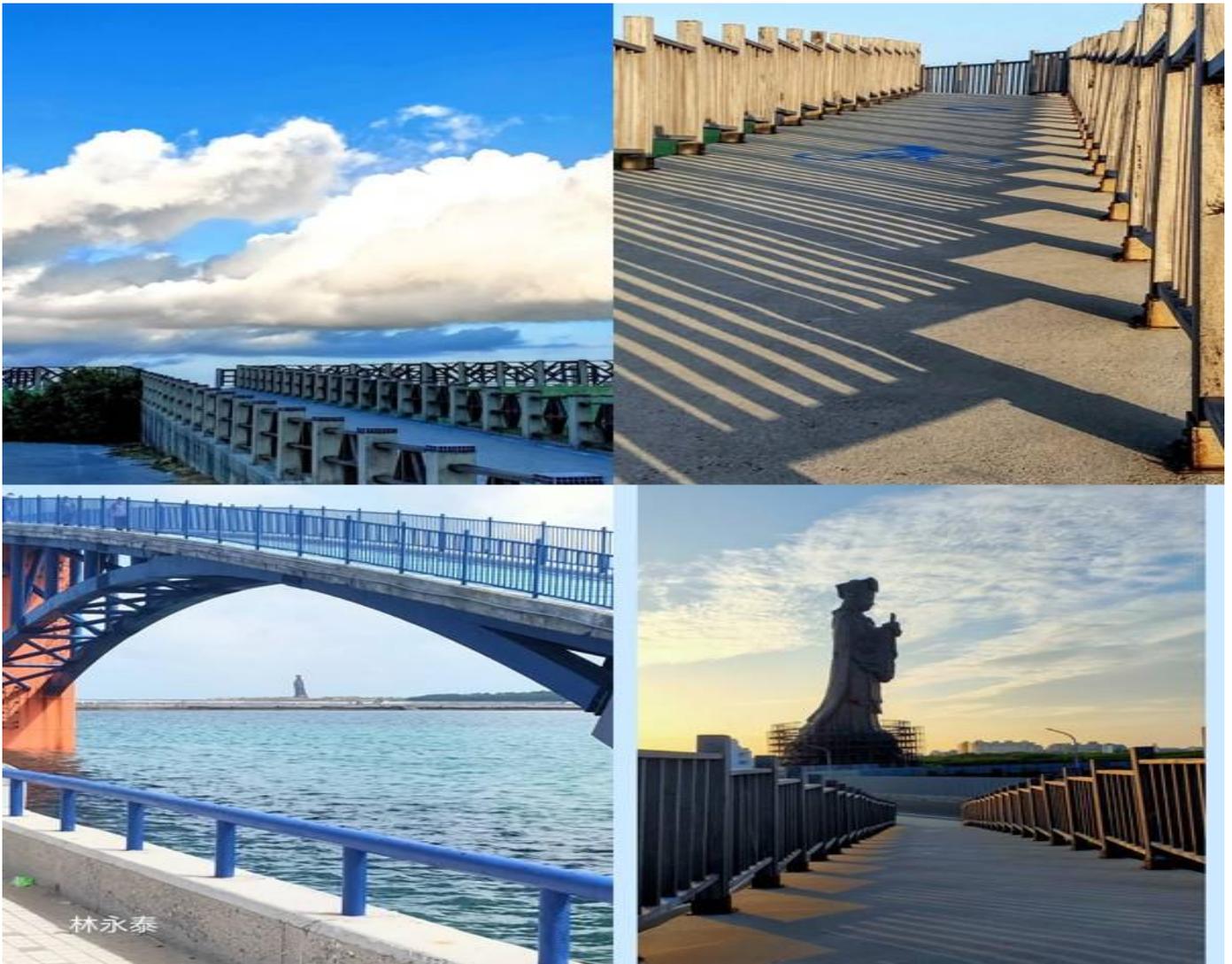


【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 109（總計 120 篇）】

國慶連假 筆者建請各位喜好騎乘自行車的車友

可利用休假期間 體驗一趟自行車道往【媽祖文化園區】之行程

●國慶連假即將到來，筆者建請各位喜好騎乘自行車的車友，可利用休假期間，在旭日東昇的早晨，漫天晨曦彩霞鋪散天空之際，或是傍晚漫天彩霞美景下；由觀音亭遊憩區從海堤自行車道出發，可直接通往【媽祖文化園區】，沿途可觀賞澎湖內海無敵海景；當抵達媽祖園區，此時可駐足觀賞澎湖媽祖雕像，靜靜矗立在像一條銀帶的澎湖內海一旁，就像一尊莊嚴的媽祖臉龐，正散發著陣陣聖光，庇佑著蒼生；等觀賞一陣子後，再騎乘腳踏車循民族路返回市區，全程約 2.5 公里，頗值得推薦的一處新景點；未來更可逐漸讓這樣每天必看的景觀成日常，願以此愉悅心境來和大家一起分享這份難得的美景，何樂而不為？（圖 1 及圖 4 是 9/28-10/6 由筆者好友林永泰持續所拍攝之美拍照片）【110 年 10/7 上午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 110（總計 120 篇）】

「澎湖媽祖文化園區」10/08 起展開架設鷹架 準備進行焊接作業

●「澎湖媽祖文化園區」近期內停止作業近 20 天來，媽祖雕像自 10/08 日起將展開下一項工程步驟，就是要將雕像的每一塊銅片接縫處再作進一步調整，然後再進行焊接作業，目前施工單位已逐漸架高鷹架，準備進行施工；主辦單位表示將會盡監督責任，使工程品質達到應有的標準（從圖 1 及圖 2 在 10/08 下午 15：15 所拍攝之照片，已明顯看出施工單位即日起展開架設鷹架，準備進行焊接作業工程，該照片係由筆者好友林永泰每天前往朝聖時所拍攝；提供讓關心的民眾作參考）。【110 年 10/08 下午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 111（總計 120 篇）】

林永泰冒強風搶拍【強風下的媽祖雕像影片及照片】鏡頭

和大家分享讚嘆澎湖媽祖護佑子民圓滿幸福喜悅安康

●日前躲過了璨樹颱風的侵襲後，不料 10/11 又遭逢【圓規颱風】的肆虐，為滿足本報系讀者對【媽祖園區】的關切，筆者當天中午曾試圖路過【媽祖園區】，但因為風力太強烈，只能站在遠處眺望；不料每天前往朝聖的筆者好友林永泰他於當天下午 15：30 親自冒著 12 級強風，深入靠近園區的道路，拍下該【強風下的媽祖雕像影片及照片】鏡頭，來和大家分享讚嘆澎湖媽祖護佑，圓滿幸福喜悅安康的生活環境【110 年 10/11 下午發布】：



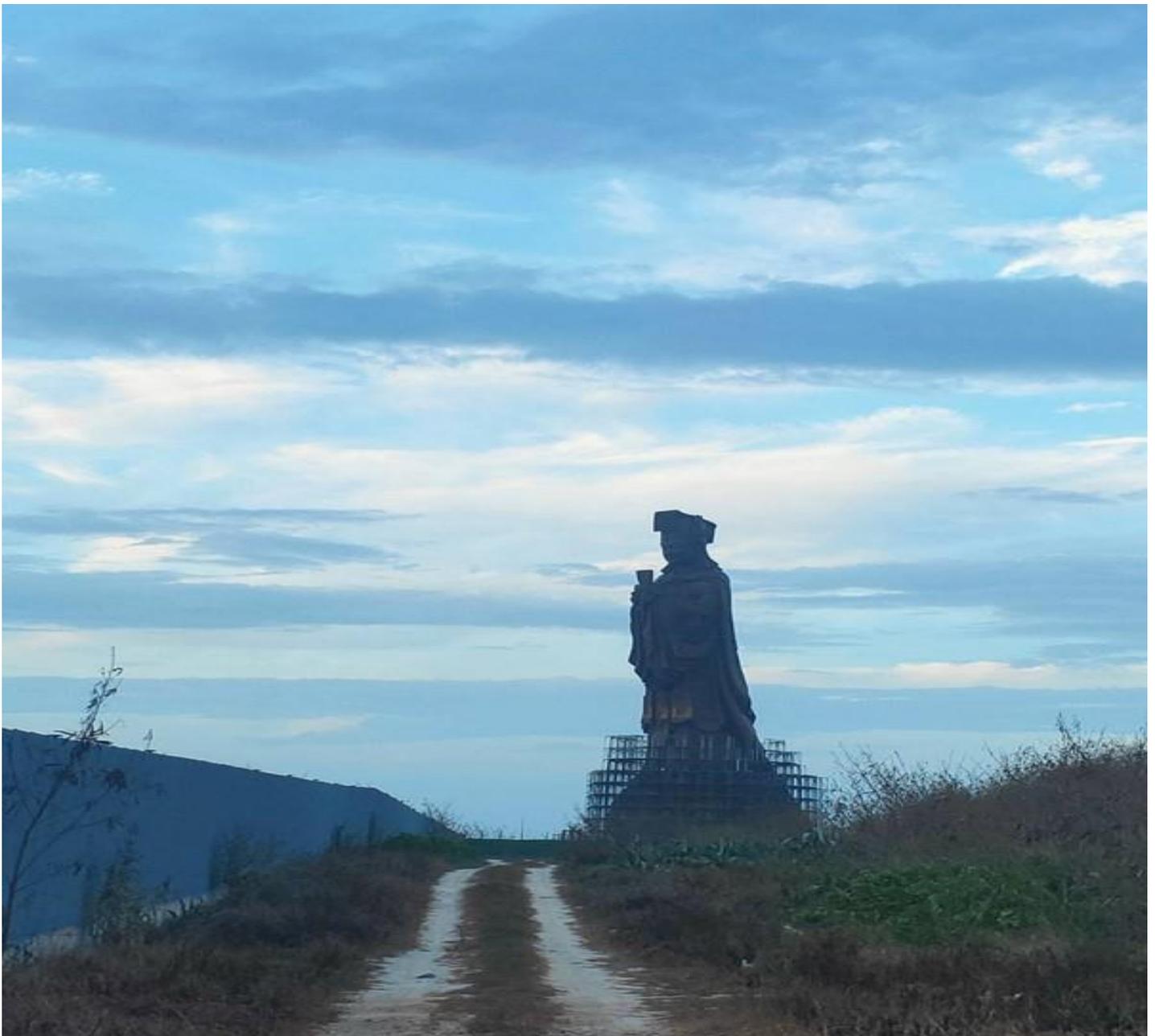
【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 112 (總計 120 篇)】

連續躲過璨樹颱風及【圓規颱風】12 級強風的侵襲考驗

【媽祖園區媽祖雕像】屹立不搖 充分顯現其守護澎湖子民的精神

值得敬佩

●連續躲過了璨樹颱風及【圓規颱風】12 級強風的侵襲考驗後，【媽祖園區媽祖雕像】屹立不搖，充分顯現其守護澎湖子民的精神，值得敬佩，每天前往朝聖的筆者好友林永泰他於 10/12 下午 17：30 在【圓規颱風】過後再度前往拍攝，內心頗感欣慰與感恩【110 年 10/12 下午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 113（總計 120 篇）】

深秋北風吹拂及風起雲湧景色 襯托澎湖媽祖雕像感覺頗吸睛！

●請大家照過來！！時序入秋，雖然目前正處於秋高氣爽季節，但早、晚已逐漸出現北風吹拂及風起雲湧之景色，然而雖然在澎湖內海山水景色不變，但是天光雲影時時不同，筆者好友林永泰有鑑於此，自 8/26 起幾乎每天都會獵拍相關景色美拍，讓筆者加以編輯登錄，本報系目前已積極彙整中，預定於 111 年 10/10 將出刊首版【澎湖媽祖園區緣起與未來展望電子書】，來和海內外民眾共同分享，請大家拭目以待。（圖 1-圖 4 是 10/15 早晨 06：00 以後林永泰所陸續拍攝之媽祖雕像美拍照片，感覺頗吸睛！）【110 年 10/15 上午發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 114（總計 120 篇）】

林永泰拍攝【冬景下的媽祖雕像】感覺仍然精神頗抖擻

●10/19 是「寒露」喔!逐漸進入深秋了!天氣也將改變的~越來越涼。各地早晚氣溫開始明顯變涼，下週低溫下探 18℃！尤其是東北季風將會斷斷續續不斷吹拂；從此【冬景下的媽祖雕像】，將陪伴澎湖子民渡過長達 5 個月的觀光淡季；尤其在大家的心中相信都在祈禱【趕快遠離疫情】，勇敢迎向美好的未來（感謝筆者好友林永泰自 8/26 起幾乎每天都會獵拍相關景色美拍，雖然時值初冬，但拍攝的媽祖雕像感覺仍然精神頗抖擻！）
【110 年 10/21 晚間發布】：



【2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊】系列報導之 115 (總計 120 篇)

♥工務處長薛文堂 11/17 在答覆蘇陳綉色總質詢中表示：目前施工單位已逐漸架高鷹架，準備進行施工中；等明年觀光季來臨，將會以全新完整面貌呈現在國人眼前。府方將會盡監督責任，使工程品質達到應有的標準。媽祖文化園區工程分一、二期，第一期工程為神像廣場，位在重光開發區東方公有地上，第二期工程為文化園區景觀及二期停車場工程，位在遠航重光開發區內，園區包含戶外表演場、瞻仰廣場、柱列廣場及海洋廣場，敬仰大道採和緩階梯步道設計；目前媽祖雕像自 11/05 日起將逐步展開下一項工程步驟，就是要將雕像的每一塊銅片接縫處再作進一步調整，然後再進行焊接作業，目前施工單位已逐漸架高鷹架，準備進行施工中（圖 1-2 是 11/20 下午 14：00 許，林永泰前往朝聖，所拍攝到之媽祖雕像美拍照片，感覺媽祖雕像已有 3/4 被鷹架掩蓋住）【110 年 11/21 晚間發布】：

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 117（總計 120 篇）】

♥媽祖雕像自 11/05 日起正逐步展開下一項工程步驟，就是要將雕像的每一塊銅片接縫處再作進一步調整，然後再進行焊接作業，12/17 當天施工單位已將鷹架架高至雕像的頭部，準備進行施工中（圖 1 是 12/17 上午 09：54 許，圖 2-3 是 12/16 分別於上午 10：07 及下午 15：54 許，林永泰前往朝聖，所拍攝到之媽祖雕像美拍照片，感覺媽祖雕像已快被鷹架全部掩蓋住），等明年觀光季來臨，將會以全新完整面貌呈現在國人眼前。【110 年 12／18 晚間發布】：



【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 118 (總計 120 篇)】

♥ 🌀【媽祖雕像整裝待發】，大約在明年 4 月觀光季節來臨前，所有雕像銅片將可修飾完成，屆時將完整呈現在國人眼前，筆者感應在媽祖庇佑下，在近 11 年來過得很順利，尤其是今年更感大豐收，實在是無比感恩，在此，也祝福全縣鄉親在其庇佑下，皆闔家平安健康喜樂！四時無災！♥♥(圖 1 是 12/29 下午 15:00 許，筆者好友林永泰前往朝聖，所拍攝到之媽祖雕像照片，感覺媽祖雕像已被鷹架全部掩蓋住)【110 年 12/30 晚間發布】



【2022 澎湖媽祖文化園區特刊自序】

一生不遺餘力推動澎湖國際化的執著精神

逾 43 年推動澎湖觀光 始終如一不動搖

●從澎湖媽祖文化園區談「推動觀光 人人有責」

澎湖縣觀光發展研究會創會長 陳 猛

●前 言

澎湖縣政府自 2003 年起舉辦第一屆「澎湖海上花火節」開始，迄今已經邁入第 20 個年頭。澎湖海上花火節不是吸引旅人夏季前來菊島觀光的唯一誘因，但是她卻成為夏季菊島夜空裡，最令人引頸企盼的璀璨風景；然而，澎湖花火節的由來卻是一項偶然。

記得 2002 年 5 月 25 日，澎湖外海發生了重大「華航空難」事件，間接影響了澎湖的觀光產業至鉅，不論是航空業、飯店住宿業或是餐飲業，都受到了相當大的衝擊。澎湖縣政府為提振觀光，該年與華航合作舉辦「千萬風情在菊島」活動，在農曆七夕當天掀起一波高潮；當時華航空姐與空少變裝演出，穿起火紅的蓬蓬裙在漁人碼頭大秀「紅磨坊」舞碼，空姐們窈窕的身材加上惹火舞碼演出，讓現場觀眾情緒 High 到最高點；當晚除了表演之外，另有長達半小時精彩的高空煙火秀，將七夕情人節的氣氛炒熱到最高點。

起因於 2002 年活動的成功，隔年（2003）澎湖縣政府再度與多家航空公司、船運公司及民間業者共同配合，聯合正式舉辦「第一屆 2003 澎湖海上花火節」，並將活動地點移至觀音亭舉行，邀請國內知名的歌手、團體到場演出，搭配令人驚豔的高空煙火秀，浪漫樂音、火樹銀花，將入夜的澎湖點綴得愈夜愈美！隨後每年在夏季舉辦的「澎湖海上花火節」，於是自然而然成為澎湖夏季盛會之一，也成為旅人在春、夏季期間來訪菊島，最美麗燦爛的入夜風景。

●「2022 澎湖國際海上花火節」編寫特刊之重要性

由於澎湖國際海上花火節已成為澎湖發展觀光活動之領頭羊，為使該項活動能夠持續日新月異及日益精進，本會期盼在「**2022 澎湖國際海上花火節**」來臨前夕，為花火節活動賦予更新的詮釋，特別精選了 70 篇系列報導，讓有意前來澎湖共享的國人提前展開相關準備，使自己的澎湖花火之行更加順暢與更加有意義。

●身為特刊提案人認為「推動澎湖觀光人人有責」

從小生長在漁村，最瞭解漁村的困境；因此當筆者出社會以後，首先站穩自己的腳步，並在 35 年前毅然決然投入推動澎湖國際化工作行列，期間雖然進展腳步非常緩慢，但是在不氣餒的精神支撐下，終於讓我能走到今天。

很多親朋好友一定都很納悶，包括王前縣長在內，都曾經問過我為何會如此執著？我的答案很簡單「因有鑑於澎湖地區長久以來處於伸手牌之困境，造成地方福利矮人一截，尤其有 80% 之居民生活相當艱困；看到許許多多的年輕人，不是在家準備考試就是找不到就業工作機會，不像少數有背景的家庭可以享受天倫之樂」。

由於從小便有此種人饑己饑人溺己溺之胸懷，因此，一直有邁向國際化翻轉命運的計劃與構想；雖然推動期間並不順遂，但是一直沒有氣餒，終於這樣走了逾 34 年歲月，雖然腳步非常緩慢，但是內心仍充滿無比信心，希望此一精神能夠適時發揮並有年輕人願意持續傳承下去。

由於生於斯長於斯，所以對自己的鄉土無形中有一股熱愛之情；因此，無論澎湖地區大、小觀光會議，往往都會看到身為特刊提案人的身影，因為筆者認為「澎湖觀光發展人人有責」，如果在地方耕耘長達逾 43 載的觀光老兵不率先站出來，而寄望別人主動來拉我們一把，恐怕會比登天還難；因此，突然想到繼「**2016 及 2020 澎湖國際海上花火節特刊電子書**」之後，再度編寫「**2021 澎湖國際海上花火節特刊電子書**」之可行性，如今終於很快就將它順利完成。

●從小培養堅忍不拔的毅力與勇氣迎接各項挑戰

回顧自己從 10 歲開始，就勇敢從內海之珠「大倉島」出發，當時有很多澎湖本地居民都還不太知道大倉島位於澎湖那一個位置，但我並不氣餒，從小學到初中到高中再到世新大學；期間筆者從未將自己的戶籍遷出大倉島，因此，從一個離島窮小子如今能夠擠進媒體界與旅遊界近 43 年屹立而不搖，完全歸功於一路走來扶植我們陳家人的各位貴人及所有親朋好友的支持與愛護。

然而在澎湖地區對筆者而言，算起來際遇尚稱不錯，總算能看到有一分耕耘一分收穫的成果，但這些都應歸功於從小培養堅忍不拔的毅力與勇氣迎接各項挑戰，所獲致之成果；期間曾經流了相當多的血淚，忍受了相當多的煎熬，實在不忍心看到我們的子孫還必須如此受苦受難走下去；因此，為了開創澎湖的未來，筆者只好捨我其誰挺身而出，積極加緊推動澎湖國際化之艱辛腳步。

●一生堅守媒體暨旅遊工作逾 43 個寒暑從不懈怠

從上述學經歷事蹟簡介顯示筆者一生堅守媒體暨旅遊工作逾 43 載從不懈怠，從最基層的編輯、採訪工作，一路歷練到創辦「澎湖每天電子報」及「大倉每天電子報」，並兼任該 2 電子報社長工作迄今，經過逾 43 個寒暑屹立而不搖。

另外，在**民國 67 年 1 月 23 日**進入東南旅行社服務，**民國 80 年**轉任美天旅行社董事長迄今，前後無中斷服務奉獻旅行業界亦長達 43 年；期間並創辦「澎湖縣觀光發展研究會」，奉獻心力為推動澎湖觀光發展不遺餘力。

從小就立志要改變自己的生長環境及自己的家鄉—大倉島；期間經過近 50 年的努力以赴，由於受到諸多貴人的協助，終於讓筆者在屆滿一甲子之年，有機會獲得突破，從此更驗證了「自助人助天助」的名諺；在此特別感謝所有協助筆者的貴人，近 70 年來給我及家人的協助與支援；如今讓筆者一生了無遺憾，為感念大家的愛護與支持，在此也請各位鄉親共同來作見證「未來我及家人將無怨無悔回饋社會」，盡一己之力來促進澎湖地方繁榮與興盛；同時也請各位鄉親繼續不吝給予賜教與支持。

●回顧一生創辦多項事務一心一意促使澎湖國際化

筆者自民國 78 年，與一些志同道合的夥伴一同創辦「美天旅行社股份有限公司」，經過逾 33 年來經營與努力，在澎湖地方已奠下良好基礎與優良口碑，目前是澎湖唯一曾榮獲澎湖縣政府頒發「菊光獎」之旅行社，同時也順利取得「ISO9001」之認證；為能永續經營下去，一心期盼能在 35 週年慶時能再擴大慶祝，並將公司業績再衝高；因此，今天非常感念此期間協助本公司發展的所有貴人能共襄盛舉。

隨後民國 80 年在克服萬難下創立「澎湖縣觀光發展研究會」（民國 94 年曾榮獲交通部觀光局「優良觀光團體」表揚），擔任創會理事長期間曾創辦「澎湖觀光護照」、「澎湖博物館護照」、「澎湖石滬祭護照」，同時接受觀光局澎管處委託編印「文石之美」專書；民國 81 年並帶領澎湖旅遊業界前往台灣北、中、南舉辦「1992 澎湖新行程巡迴說明會」行銷澎湖之美。

自從民國 95 年創辦「澎湖每天電子報」媒體以來，迄今已歷 15 年之久，在這些日子裡除全年無休全天候報導澎湖地方大、小事務之外，並一路宣揚澎湖國際化理念，讓更多鄉親共同響應，如今又看到「澎湖國際化推動聯盟」順利成立近 8 年，內心感到無比欣慰，並希望未來接任總召集人的社會賢達，能再繼續發揚光大。

●推動內海開發計畫長達逾 35 年雖功敗垂成仍不氣餒

尤其看到了沉寂二十餘年的「澎湖內海開發計畫」，終於在民國 100 年間獲得敗部復活的機會；這對身為大倉一份子的陳家人而言，看到自己所推動近三十年的「澎湖內海開發計畫」逐漸獲得各界所重視，筆者對各界的努力以赴深表肯定與支持，並將與全體村民以感恩的心來配合政府的各項政策，共同疼惜這塊土地，讓澎湖內海之珠未來能發光發熱。

我們認為每一處旅遊據點平均必須每五年就要開發出新的活動項目，才能讓該旅遊據點歷久而彌新，不斷吸引更多遊客繼續回流；所以拿澎湖來說，從民國 59 年跨海大橋通車以來開始帶動澎湖觀光事業發展後，迄今已歷經 46 年，期間澎湖地區除增加了水族館之外，就鮮少有重大建設；之前看到王前縣長能展現此次無比魄力，並獲得縣議會的大力支持，無形中再讓澎湖觀光發展展現了新的生命力；雖然到最後因地方政權二度改朝換代而功敗垂成，但我們絕不氣餒。

雖然未來內海開發計劃將有所轉型與更新，但大倉本地村民仍堅持朝王前縣長時代所作計劃目標努力，因為縣府在大倉村民的配合下，已辦理公墓遷移整理出面積約 4.68 公頃的土地，計畫規劃「大倉觀光文化園區」，該園區未來如何轉型？將關係未來澎湖冬季旅遊的發展至鉅，期盼能成為澎湖旅遊的新指標，希望是每位遊客來澎必定造訪之處。

●推動第 2 次博弈公投爭取更多鄉親認同與支持

隨後，筆者又於民國 101 年 3 月 3 日順利成立「澎湖國際化推動聯盟」，矢志推動澎湖盡速邁向國際化；曾於民國 105 年終於獲得突破性進展，讓澎湖第 2 次博弈公投再向前邁進一大步。

澎湖國際化推動聯盟在 7 年前（民國 102 年）便已正式啟動觀光博弈公投連署，希望於民

國 103 年農曆年過後能通過觀光博弈公投，引進國際巨額資金，打造澎湖成為世界觀光、貿易、宗教、人權、和平的島嶼為目標。之前為推動觀光博弈公投的連署主文經過多次開會討論出爐，全文為「給澎湖一個機會，靠自己的力量，引進國際度假區附設觀光賭場，吸引國際資金，解決就業、就醫、交通等問題。」與上次的「澎湖要不要設置國際觀光度假區附設觀光賭場」，有很大的差別，民國 105 年在推動公投階段，本聯盟也皆配合時空環境，加強論述，以避免被誤導。

本聯盟依據公投法規規定，可以成案的門檻為，連署人必須達到，上次（103 年）縣長選舉人數（82269 人）的百分之五（4113 人）。為增加連署人為將來實質公投作準備，自定高標，民國 104 年曾以 5000 份連署人名冊簽署為目標，請本地的漁、農、工、觀光產業相關公、工會人民團體與熱心人士一起努力推動連署；本聯盟也竭誠歡迎，志同道合為澎湖發展有信心的人士，共同踴躍參與連署，最後終於達成連署的目標。

澎湖國際化推動聯盟相關成員研究公投主文，對於上次的内容深覺不宜，因為，依據公投法規，可以在 100 個字內陳述，為何上次僅有幾個字，不能充分說明，告訴鄉親我們引進觀光博弈的真正目的，所以，多次討論，決定這次公投主文。

當時本聯盟曾加強相關論述，機關團體有集會時，皆樂意前往說明，也曾公開發表相關文章，以支持觀光博弈公投的必要性，完成公投通過的目的。澎湖國際化推動聯盟目標分別是國際觀光島，引進國際資金，推動觀光博弈公投；國際貿易島，推動免稅特區，爭取自由經濟貿易；國際宗教島，融合主要信仰，由大倉文化園區開始；國際人權島，推行友善禮貌，讓觀光客賓至如歸；國際和平島，推動澎湖撤軍，讓出營區投資建設；為澎湖成為世界最美麗海灣組織的一員，推動澎湖國際島，讓世界看到澎湖。

●未來將廣續推動澎湖邁向國際化回饋桑梓

筆者為促使澎湖地區早日邁向國際化，目前擔任「澎湖國際化推動聯盟總召集人」，除了曾於民國 105 年推動相關第二次博弈公投連署工作外，並為推動澎湖國際化催生，雖然此一任務非常艱巨，但為了希望看到自己的家鄉能在世界發光發亮，進而大幅改善澎湖地方鄉親生活環境，便抱著愚公移山的精神全心全力投入。

此外，在這邊值得一提的本人近 35 年所積極推動的「澎湖內海開發計劃」，澎湖縣政府在經過一系列努力之後，目前該計劃案雖暫時停頓下來；從此更證明了「勿以善小而不為」這句名言，但回顧近 35 年自己所走過的路，出錢出力全力推動「澎湖內海開發計劃」卻是無比艱辛，期間也曾流了不少血淚，受了不少苦難，目前雖然理想尚未成功，但已宛然看到一線曙光，相信未來皇天將不會辜負苦心人！

而為加速推動澎湖國際化腳步及擴大相關宣導，澎湖國際化推動聯盟已達成將澎湖加速推向國際島嶼，由觀光博弈公投起，引進巨額資金，希望打造澎湖成為世界觀光、貿易、宗教、人權、和平的島嶼；本聯盟歡迎縣內與旅外的各產業公會、人民團體與認同這個目標的個人，踴躍加入該聯盟，集合認同這五大目標的力量，讓澎湖能永續發展，靠民間的力量，自助人助而後天助。

本聯盟所提出的五大目標，分別是國際觀光島，引進國際資金，推動觀光博弈公投；國際貿易島，推動免稅特區，爭取自由經濟貿易；國際宗教島，融合主要信仰，由澎湖媽祖文化園區開始；國際人權島，推行友善禮貌，讓觀光客賓至如歸；國際和平島，推動澎湖撤軍，讓出營區投資建設。

●計畫再編寫三本地方歷史著作奉獻澎湖並永續傳承

然而因為個人財力有限，加上本人已逾退休年齡，因此，亟思能交棒給下一代；讓本組織能永續傳承經營下去，未來工作將著重在如何傳承與發揚光大，同時請各位鄉親繼續不吝給予賜教與支持。

有鑑於地方歷史傳承之重要性，筆者除了之前編寫「澎時在地週論專輯」及「澎湖為何爭取博弈業專輯電子書」、等逾 20 本澎湖地方時事著作，再加上目前即將完成出刊的「2022 澎湖媽祖文化園區緣起及未來展望」與「2022 澎湖國際海上花火節特刊」等約有 23 本相關電子書之外，未來更將再著手編寫「澎湖地方觀光發展史」、「澎湖地方新聞史」及「離島之子奮鬥史」等三本地方歷史著作，奉獻給澎湖地方並永續傳承。



●圖：從澎湖媽祖文化園區談「推動觀光 人人有責」(圖源：澎湖每天電子報)



● 圖：從澎湖媽祖文化園區談「推動觀光 人人有責」（圖源：林敬崇老師）



● 圖：2022 澎湖國際海上花火節施放場地—西瀛虹橋如詩如畫美麗景緻。（圖源：澎湖每天電子報）

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導之 120 (總計 120 篇)】

編後語 (謝詞)：

●【2022 澎湖媽祖文化園區緣起與未來展望電子書出刊】

「感謝澎湖縣政府旅遊處指導暨社會處贊助共襄盛舉」

澎湖國際化推動聯盟總召集人

澎湖縣觀光發展研究會創會長

澎湖縣公教退休協會副總幹事

台灣商務共益經濟總會秘書長

陳 猛

●前 言

經過無數個夜晚與美麗的清晨，筆者為促使澎湖早日邁向國際化，不惜犧牲這些寶貴時刻，用心蒐集相關數據與資料，雖然過程非常艱辛，但眼見本特刊系列報導終於能夠完整獲得呈現，讓筆者感到無限欣慰與振奮。

身為本特刊企劃人，專心沉潛澎湖地方媒體界與旅遊界長達逾 43 年，宛如一本「澎湖觀光發展活字典」；因此，一切體會點滴在心頭，一直希望能透過文字的陳述，讓更多國人及澎湖鄉親能進一步瞭解「澎湖之美」，所以終於能夠克服困難，讓此一美夢成真。

●本會出刊「2022 澎湖媽祖文化園區緣起系列報導」

為了讓更多鄉親能真正瞭解「澎湖媽祖文化園區之緣起與歷程」，本特刊筆者群不厭其煩從各個不同角度切入，讓澎湖媽祖文化園區之美完整呈現，期盼藉此能吸引國人目光，積極勇敢來澎參與體驗；相信大家透過本特刊系列報導，對於澎湖媽祖文化園區之美將會有更多領悟與嚮往。

●三本專書盼陸續完成出版俾提供鑑古知今教材

筆者為促使澎湖早日邁向國際化，2022 年除了出版<「2022 澎湖媽祖文化園區緣起與未來展望系列報導」及「2022 澎湖國際海上花火節 20 週年特刊系列報導」(第 1 本澎湖國際海上花火節特刊系列報導，係於 2016 年 3 月出刊)>電子書版本外，未來仍將有 3 本相關重要著作會陸續推出。

有鑑於澎湖地區發展觀光長達 53 載，卻未見有一本屬於澎湖的「澎湖地方觀光發展史」，因此導致產業界不知如何鑑古知今，往往在盲目投資下而血本無歸；尤其更甚者就是觀光教育缺少一本能夠可以瞭解過去澎湖觀光發展的歷程，因而無從知道澎湖觀光產業期間華路藍縷之過程，導致後進者不知如何遵循企業倫理。

回顧澎湖觀光產業經營之艱辛，然而很多企業已傳承給第二代或第三代，期間之努力奮發向上精神，亦值得透過觀光發展史加以記載，讓此種三點水的精神能加以散播，以便作為學習榜樣。

●發揮人飢己飢人溺己溺精神 將觀光大餅做大

澎湖的觀光產業為何會陷入慘淡經營？不外乎（1）受冬季氣候及夏季颱風影響，營業時間太短，以致影響經濟規模。（2）客源僧多粥少，多數產業供過於求，導致搶食業者眾多，以致長期入不敷出。（3）長期以來缺少國際定期航班，導致國際觀光團體進出不易，以致缺乏國際觀光客挹注，產生冬季觀光無法突破現象。（4）長期以來缺少重大觀光投資，導致缺乏誘因吸引回流客源。

因此，唯有多數鄉親能透過各方宣導，發揮人飢己飢人溺己溺精神，將觀光大餅做大，才有可能改變前述惡性循環現象。

●120 篇論述近 10 萬字真言 期盼鄉親能鼎力支持配合

回顧在澎湖旅遊界深耕服務逾 43 年，彷彿「澎湖觀光活字典」一般，因此，經過這麼多年未曾遠離澎湖，尤其在大、小會議中皆積極參與不斷提出相關建言；目前由於已屆滿人生 70 退休年齡，如果未能改變澎湖觀光環境，將遺憾終身。

回憶過去一起在線上努力推動的多位前輩，有的已離開人世間，有的則已凋零；過去才 3、40 歲的本特刊企劃人，如今也已迅速邁進屆滿 70 退休年齡，如果再不努力以赴爭取「立言」的話，預料澎湖將永遠跟不上「國際化」腳步。

有鑑於此，本會為加強對「2022 澎湖媽祖文化園區緣起與未來展望系列報導」專題論述，特由本特刊提案企劃人，針對澎湖為何強烈爭取該園區設立一事，一五一十鉅細靡遺加以陳述，雖然其歷程頗艱辛，但在克服萬難後，終於在民國 111 年 6 月 20 日完成 120 篇相關論述近 10 萬字真言的首本「2022 澎湖媽祖文化園區緣起與未來展望系列報導」電子書，期盼鄉親能鼎力支持，藉此讓澎湖盡速邁向國際化，讓澎湖不再有淡季不旺的情形發生。

●衷心感謝家人暨親友精神及物資長期以來的支持

這期「2022 澎湖媽祖文化園區緣起特刊系列報導」>電子書特刊的出版，來自各界前輩的指導，更有來自筆者群的惠賜鴻文、或提供資料、或提供相片，充實了有限的篇幅，才能在舉辦澎湖媽祖文化園區即將在 111 年 9 月完工起用來臨的前夕順利完稿出刊。在此，謹向他們致上十二萬分的敬意與謝意。

有鑑於逾 43 年來從事旅遊一路走來備感艱辛，然而在自助、人助、天助之下，終於能夠全身而退；期間尤其衷心感謝家人暨親友們在精神及物資長期以來的支持與鼓勵，讓本企劃人在無後顧之憂下，順利完成本特刊之編纂；如果沒有他們的鼎力支持，在生活困頓下將難以達成此艱巨任務。

●本會衷心感謝各界協助與爭取並期許再接再厲

因此綜上所述，大家認為未來如果地方建設的硬體設施可獲得大幅提昇，對全體鄉民來說，將是一大福音，因為在環境面獲得大幅改善後，對鄉裡的各項產業而言，在學習方面必定可以獲得適度提昇，如此一來，全體鄉民將可在蓬勃發展的學習環境中，努力向上學習，讓大家感受到各級政府單位的用心與苦心，更又因此激發大家潛在的學習能力，讓更多鄉民可以從此獲益。

既然「2022 澎湖媽祖文化園區緣起特刊系列報導電子書」有前述這麼多好處，也容本會有此機會將它一一陳述在本特刊之中，與澎湖地區多數社區鄉親共同分享這份難得的喜悅；期盼在民國 111 年 9 月間來臨前能獲得更多國人熱烈迴響，大家多多走出去晒曬陽光，一起接近大自然的美麗景觀，趁著這大好時光大家融合在一次次的不斷創新中，相信對未來的人生的旅途會更加燦爛與難忘，頗值得大家不妨嘗試一下，踴躍投入推動澎湖國際化社區總體營造的懷抱裡，共同耕耘下去。

因為團體的生命是無限的，如果大家都願意繼續將這些寶貴經驗奉獻出來，這就是好的開始，在此與大家共勉之，也預祝本年度澎湖媽祖文化園區第一期施工作業最後階段能獲得順利推動繼續發光發熱下去，繼續造福更多更廣大的地方社區鄉親，相信未來將可獲得更多澎湖鄉親的支持、祝福與肯定。

●最後感謝澎湖縣政府旅遊處暨社會處義助共襄盛舉

本 <2022 澎湖媽祖文化園區緣起特刊系列報導電子書 > 得以順利完成，除了感謝澎湖縣觀光發展研究會熱心指導外，「澎湖縣政府旅遊處」亦從旁全力提供指導，與「澎湖縣政府社會處」經費贊助和人力投入；本會自成立的宗旨，是「希望透過人文的關懷」，有效的運用國際化的理念，推動社會學習的風氣，激發出人人心中那股對健康、學習與環境的關心，讓我們的每一個人都能「邁向國際 承先啟後 快樂一生」，享受桃花源般的優質生活。恰巧與本會編輯目標不謀而合！期望澎湖鄉親，重新發現「澎湖新希望」，用心體會「澎湖新文化」之無限魅力。

由於編輯工作的急迫和篇幅所限，無法網羅更詳盡的資料，敬請鄉親多多包涵；萬一報導錯誤或有疏漏處，在所難免，尚請各界不吝斧正為盼。



●圖：澎湖縣觀光發展研究會創會長陳猛懷抱感恩的心向澎湖縣政府旅遊處暨社會處致 12 萬分敬意與謝意。(圖源：澎湖縣觀光發展研究會)

指導單位：澎湖縣政府

承辦單位：澎湖縣觀光發展研究會

贊助單位：澎湖縣政府旅遊處

發行者：澎湖縣觀光發展研究會

總編輯：吳素貞(澎湖縣觀光發展研究會理事長)

撰文作者：陳 猛(澎湖縣觀光發展研究會創會長)

吳素貞(澎湖每天電子報副社長)

許耀彬(澎湖每天電子報記者)

李復源(澎湖每天電子報記者)

吳清池(澎湖每天電子報記者)

攝影：林永泰(澎湖縣公教退休人員協會資深會員)

李復源(澎湖每天電子報記者)

吳清池(澎湖每天電子報記者)

林敬崇(澎水退休教師)

美術設計：小小峰(澎湖每天電子報編輯)

※版權所有，翻印必究

●本特刊出版使用權，屬澎湖縣政府旅遊處；圖文著作權歸澎湖每天電子報、澎湖縣觀光發展研究會、林永泰先生、呂水上先生、李復源、吳清池先生等人士所有，敬請勿作商業行為或摘錄部分內容，特此聲明。



●圖：澎湖國際海上花火節盛況之 1。(圖源：澎湖每天電子報)

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導澎縣府燈光節廣告(總計 120 篇)】

澎湖觀音亭園區		
日期	主題之夜	卡司
8月13日	開幕	玖壹壹
		ELLA
8月20日	主題	魏家瑩
		孫盛希
8月27日	主題	向蕙玲
		家家
9月3日	主題	蔡旻佑
		曹雅雯
9月9日	中秋	LEE
		梁文音
9月10日	中秋	艾怡良
		八三夭
9月17日	主題	婁峻碩
		LEO王
9月24日	閉幕	告五人
		田馥甄

【「2022 澎湖媽祖文化園區源起與未來展望特刊」系列報導澎管處廣告（總計 120 篇）】

2022 澎湖追風音樂節超強卡司 8 月 13 日至 9 月 24 日推出

一起相揪在秋天到澎湖 sing 海風!

（記者陳猛／澎湖報導）歷年來頗受好評的國際海灣燈光節，交通部觀光局澎湖國家風景區管理處今年將燈光展演為主體轉型成以音樂表演型態，以澎湖獨特的海風為號召，結合超強卡司，將在澎湖舉辦 8 場次音樂盛會，在秋天來澎湖正是時候!

「2022 澎湖追風音樂節」將於 8 月 13 日至 9 月 24 日每周六及中秋連假舉辦 8 場次音樂盛會，在夏末秋初之際，以追風為主題，將音樂節融入澎湖季風特色，邀請重量級演唱卡司，並配合場地周邊光環境營造浪漫有趣的氛圍，以嶄新型態登場。

為吸引民眾及相關觀光從業者及早規劃行程，澎湖國家風景區管理處提前公布「澎湖追風音樂節」卡司陣容，開、閉幕場(8 月 13 日、9 月 24 日)分別由玖壹壹、Ella 陳嘉樺、告五人及 Hebe 田馥甄擔綱演出，9 月 9、10 日由 Lee、梁文音、艾怡良及八三夭陪民眾共度中秋連假，還有魏嘉瑩、孫盛希、向蕙玲、蔡旻佑、曹雅雯、婁峻碩及 LEO 王等組成歷年最強卡司，將為民眾帶來一場秋天音樂饗宴。

2022 澎湖追風 音樂節

第七屆澎湖秋瘋季
Penghu 7th
Autumn Festival

開幕

08.13 SAT
玖壹壹 / 陳嘉樺

中秋

09.09 FRI
LEE / 梁文音

閉幕

09.24 SAT
告五人 / 田馥甄

08.20 SAT
魏嘉瑩 / 孫盛希

中秋

09.10 SAT
艾怡良 / 八三夭

08.27 SAT
向蕙玲 / 家家

09.17 SAT
婁峻碩 / LEO王

09.03 SAT
蔡旻佑 / 曹雅雯

SING
嗨風

08.13 SAT → 09.24 SAT
18:30-21:30 地點 | 澎湖觀音亭園區